

Lica Cecato

SONGS



Lica Cecato

SONGS

transcrição e editoração | music trascription and editing **Ricardo Gilly**

apresentação | presentation **Antônio Carlos Miguel**

versão para o inglês | english translation **Paolo Maria Nosedá**



licacecato.com

gillymusic.com.br

copyright © 2021 by Lica Cecato

CONTENTS

APRESENTAÇÃO	4
Adolescempre	7
Amor Adolescente	10
Amor Cubano.....	12
Anjo ou Homem	14
Antonio	18
Apaixonada	21
A Pequena Cantora do Rio	25
Até Você.....	28
Bali Connection.....	32
Ballada	34
Beijo	36
Bossa Blue	39
Café pra Dois.....	44
Carmem Miranda no Frevo.....	47
Chão	49
Choro Sentido	51
Cinema de Cowboy	54
Copacabana.....	56
Cubana	61
Deixa Acabar a Bateria.....	64
Donizetti.....	68
Filme.....	70
Funkeado	73
Gol.....	76
Hoje Today	79
Levo Love.....	82
Longe.....	86
Maresias.....	89
Nasce Canção	91
No Goodbye.....	95
Passa	97
Pele.....	100
Porta-Bandeira	102
Próximo Avião	106
Quero Querer.....	109
Voglio Volere	110
Rock-Dog	114
Sala Vazia	120
Secreto.....	123
Sem Jeito.....	126
Sintoma de Jet Lag.....	128
Slavery.....	132
Tava Só	135
Terra Inteira	139
Tiê pros Meninos	142
Viva a Vida.....	147
Discografia Discography.....	151

APRESENTAÇÃO

Antônio Carlos Miguel *

Mais de quatro décadas depois de estrear profissionalmente como cantora, uma dezena de CDs lançados, shows pelo mundo afora e encontros nos estúdios e nos palcos com um verdadeiro quem é quem da música contemporânea, Lica Cecato celebra esse trajeto com um livro de composições (ou songbook, em bom “latim contemporâneo”). A coleção, que, inicialmente, está disponível em versão digital, vai das canções que Lica compôs em parcerias em 2020, à todas de seu último disco autoral, “Quero querer”, lançado em 2018, às primeiras. Entre estas, está “Amor adolescente”, samba-canção escrito na adolescência e desde então sempre pedido pelos instrumentistas com quem tem trabalhado, tanto que foi regravado por Lica em “Quero querer”.

A música, amor eterno, sempre esteve presente na vida dessa filha de um saxofonista e neta de um maestro. No entanto, o retrato completo da artista revela uma mulher de perfil renascentista, igualmente atuante e talentosa como designer, escritora, fotógrafa e artista plástica. Brasileira, paulistana de nascença, ela é uma cidadã do mundo, vivendo entre Veneza, Rio de Janeiro e Kamakura e, nos últimos anos, cada vez mais próxima do Japão, fluente na fala e na escrita desse país.

Voltando no tempo e em sua história, no fim dos anos 1970, recém-estabelecida na Itália como cantora e violonista, Lica Cecato viveu a proeza de abrir um concerto do lendário jazzman Sun Ra (EUA, 1914-1993), então liderando sua Arkestra, o revolucionário grupo que fundiu jazz, psicodelismo e world music. Este foi um dos muitos encontros musicais de Lica nessas quatro décadas, incluindo também participações em eventos e festivais ao lado do grupo de jazz de vanguarda Art Ensemble of Chicago e de pianistas e compositores de jazz como o canadense Paul Bley e o cubano Omar Sosa.

Nos discos autorais que lançou, que incluem títulos como “Pele” (1996), “Pimenta Rosa” (2005), “Copacabana” (2009) “Gingabytes” (2010) e “Quero Querer (2018), Lica tem trocado figurinhas com alguns dos principais instrumentistas contemporâneos. Gente como os guitarristas/violonistas Paul Shigihara, Romero Lubambo (com quem dividiu, em 2004, o álbum “Live in Europe”), Paulo Bellinati, Stefano Scutari, HeitorTP e Vernon Reid (este, do grupo Living Colour); os baixistas John Goldsby, Richard Bona, John Patitucci, Celso Pixinga, Marcelo Mariano e Arthur Maia; os bateristas Jeff Hamilton, Carlos Bala, Will Calhoun (outro do Living Colour) e Rodney Holmes; os tecladistas Paulo Calasans, Otamro Ruiz e José Lourenço; o percussionista Armando Marçal e o trompetista Jessé Sadoc. Saxofonistas como o legendário Charlie Mariano e Marcelo Martins.

Obra e carreira que continua em movimento e, entre 2019 e o estranho 2020 sob o ataque do coronavírus, teve o acréscimo do álbum “Call Porter”, de Lica e Paolo Baltaro Orchestra. Lançado em agosto de 2019, em Londres, consiste num mosaico de estilos musicais diferentes para obras-primas de Cole Porter. Paolo Baltaro, multi-instrumentista, compositor e produtor, nasceu em Gênova (Itália), e vive em Londres. Lica e Paolo se conheceram num festival de jazz em Amersfoort, Holanda, em 2012.

Já em 2020, no Japão, Lica gravou um novo álbum “SoMoS”, com o duo MONIJIN de violão (Nagasawa) e gaita (Matsumonica). O repertório inclui o samba “Porta Bandeira”, com música de Norihito Nagasawa e letra de Lica. Lançado no início de dezembro no Japão, sem a presença de Lica, impedida de viajar por causa da pandemia.

Também esse ano, fazendo tudo online com seus amigos e colegas, lançou dois singles compostos em parceria com Ricardo Gilly. “Bossa Blue”, onde Lica canta acompanhada de Paulo Calasans (teclados e arranjo), Ricardo Gilly (violão base) e João Castilho (violão solo); e “Tiê pros Meninos”, com Márcio Roldan (teclados e arranjo), Fernando Rosa (baixo elétrico), Giba Favery (bateria e percussão), Joyce Roldan (vocais) e Cristiano Nunes (violão). Saída do Brasil para Veneza, onde mora atualmente, compõe junto à Paolo Baltaro o fado “Minha Mente, somente” para o curta-metragem italiano “È solo nella mia testa”, de Marius Gabriel Stancu.

E, por fim, ainda lançou “Cuore Vagabondo”, a versão oficial de Lica em língua italiana para o clássico de Caetano Veloso “Coração Vagabundo”, gravada em duo com o renomado pianista jazz Carlo Morena.

O livro-web “Lica Cecato Songs” inicia o ano de 2021 como um sopro de esperança. A música continua, a artista insiste. Quem quiser tocar as composições de Lica, com transcrição, organização e edição de Ricardo Gilly, pela prestigiosa editora Gilly Music, vai encontrar partituras, letras cifradas, charts para violão e um link de cada canção para plataformas digitais como Spotify e YouTube. Divirtam-se!

* jornalista especializado em música desde meados dos anos 1970, é membro votante do Grammy Latino e do conselho do Prêmio da Música Brasileira.

PRESENTATION Antônio Carlos Miguel *

More than four decades after her professional debut as a singer, a dozen CDs released, concerts around the world and meetings in studios and on stage with some among the best artists of contemporary music, Lica Cecato celebrates her journey with a book of compositions, her much loved songbook. The collection, which is now available in digital version, ranges from the songs that Lica composed in partnership in 2020, to her album, “Quero querer”, released in 2018, to the very first ones. Among these “Amor adolescente”, a samba-canção written when she was a teenager. This is a most favourite song by the musicians who accompanied her during her performances to the extent that she has recorded a new version in her “Quero querer” album. Music, her eternal love, has always been present in the life of this daughter of a saxophonist and granddaughter of a conductor. However, the complete portrait of this multi-faceted artist reveals a Renaissance profile of a woman, equally active and talented as a designer, writer, photographer and painter. Brazilian, born in São Paulo, she is a citizen of the world and lives in Venice, Rio de Janeiro and Kamakura. Throughout the years, Lica has grown her love for the several languages she is fluent in and perfected her knowledge of the Japanese language and culture by spending more time in her home in Kamakura.

Going back in time and history, in the late 1970s, after having moved to Italy as a singer and guitarist, Lica had the unexpected honour of opening a concert by the legendary jazzman Sun Ra (USA, 1914-1993) who was then leading his Arkestra, the revolutionary group that merged jazz, psychedelic and world music. This was one of Lica’s many musical appearances over the past four decades, also including her attendance to events and festivals alongside the avant-garde jazz group Art Ensemble of Chicago and jazz pianists and composers such as Canadian Paul Bley and Cuban Omar Sosa.

On her authorial albums, which include titles such as “Pele” (1996), “Pimenta Rosa” (2005), “Copacabana” (2009), “Gingabytes” (2010) and “Quero Querer” (2018) Lica has recorded with some of the leading contemporary instrumentalists, artists like guitarists Paul Shigihara, Romero Lubambo (with whom he shared, in 2004, the album “Live in Europe”), Paulo Bellinati, Stefano Scutari, Heitor TP and Vernon Reid (Living Colour), bass-players John Goldsby, Richard Bona, John Patitucci, Celso Pixinga, Marcelo Mariano and Arthur Maia, drummers Jeff Hamilton, Carlos Bala, Will Calhoun (Living Colour) and Rodney Holmes, keyboardists Paulo Calasans, Otamro Ruiz and José Lourenço, percussionist Armando Marçal, trumpeter Jessé Sadoc and saxophonists like the legendary Charlie Mariano and Marcelo Martins.

A work and career that continues in motion and, between 2019 and 2020, in spite of the hardships due to the Coronavirus, Lica and Paolo Baltaro Orchestra released in August 2019 in London the album “Call Porter”. The album is a mosaic of different musical styles based on Cole Porter’s masterpieces. Multi-instrumentalist Paolo Baltaro who is also a composer and producer, was born in Genoa (Italy) and lives in London. Lica and Paolo met at a jazz festival in Amersfoort in 2012.

In January 2020, Lica recorded a new album “SoMoS” in Japan, with the guitar duo MONIJIN (Nagasawa) and harmonica (Matsumonica). The repertoire includes the samba “Porta Bandeira”, with music by Norihito Nagasawa and lyrics by Lica. The album was launched in early December 2020 in Japan, without Lica who could not attend because of the pandemic.

Also this year, doing everything online with her friends and colleagues, Lica launched two singles co-composed with Ricardo Gilly. “Bossa Blue”, where Lica sings with Paulo Calasans (keyboards and arrangement), Ricardo Gilly (guitar) and João Castilho (solo guitar); and “Tiê pros Meninos”, with Márcio Roldan (keyboards and arrangement), Fernando Rosa (bass), Giba Favery (drums and percussion), Joyce Roldan (vocals) and Cristiano Nunes (guitar). After Lica left Brazil to Venice where she currently lives, she composed with Paolo Baltaro the fado “Minha Mente, somente” for the Italian short film “È solo nella mia testa”, directed by Marius Gabriel Stancu.

Finally, Lica also released “Cuore Vagabondo”, her official version in Italian of the classic song by Caetano Veloso “Coração Vagabundo”, recorded in duo with the renowned jazz pianist Carlo Morena.

The web-book “Lica Songs” starts the year 2021 as a breath of hope. “The music must continue”, Lica said. So, anyone who wishes to play Lica’s compositions, with transcription and editing by Ricardo Gilly (Gilly Music Publishing), will find sheet music, lyrics with chord symbols, charts for guitar and a link to each song on the digital platforms Spotify and YouTube.

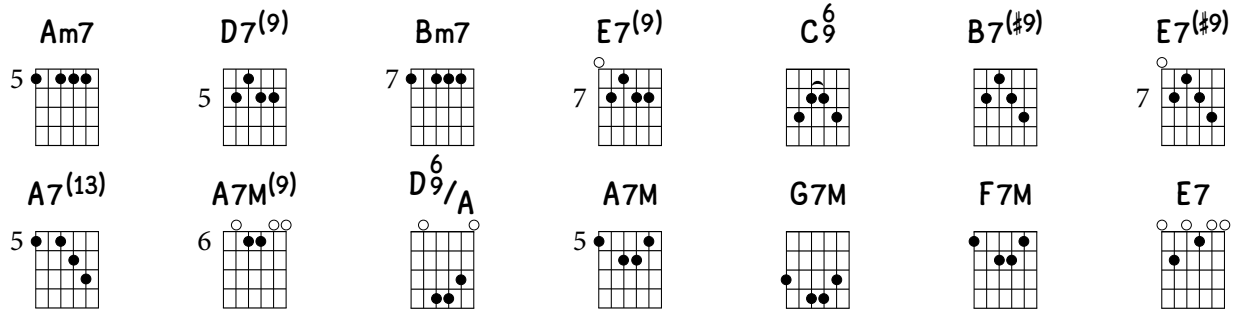
Have fun!

** journalist specialized in music since the mid 1970s, is a voting member of the Latin Grammy and the board of the Brazilian Music Award.*



Adolescempre

Lica Cecato



$\frac{4}{4}$ | Am7 | D7(9)
Um dia entendi que tudo, tudo

| Bm7
Era tão fácil não lutar

E7(9)
Não lutar com o que me dão

| Am7
O que me querem demonstrar

D7(9) | Bm7 E7(9)
E é muito fácil de aceitar sem medo

| Am7 D7(9)
Um dia eu nem parei para pensar

| C9
Eu não parei eu fui contigo

B7(#9)
Contigo pra onde fores e

| A7(13)
O que importa onde andarás?

D7(9) | Bm7 E7(#9) |
Onde andarás eu estarei conti—go

A7M(9) | /: | D9/A |
Dia igual, nunca é preciso

/: | A7M(9) | /: | D9/A |
Um dia tudo, tudo, vai ser tão preciso

/: | A7M(9) | /: | D9/A | /:
Mas quero aproveitar tudo o que me é dado

| Am7 D7(9)
Um dia eu entendi que era tão fácil

| Bm7
Mas tão fácil ser criança

E7(9) |
E pra sempre, sempre, sempre, adolescempre

Am7 D7(9) |
Pronta pra pegar o que acontecer comigo

Bm7 E7(9)
É bom demais, nem acredito!

| Am7 D7(9)
Um dia eu entendi que a fonte é fonte

| C9
E eu quero é essa água, quero essa água

B7(#9) | A7(13)
Sem mágoa, sem nem pressa, sem nem nada

D7(9) | Bm7 E7(#9) |
E beber, me refrescar conti—go

||: A7M(9) |
Mão na mão

D9/A |
Pé no chão

A7M(9)
Pé na mão

| D9/A :||
Tchaka tchaka tchaka tchan, que tchan!

||: A7M | G7M | F7M | E7 :||

Adolescempre

♩ = 115

Am7 D7(9)

Um di - a en - ten - di que tu - do, tu - do E - ra tão fá - cil não lu -

Bm7 E7(9)

2 - tar Não lu - tar com o que me dão O que me que - rem de - mons -

Am7 D7(9) Bm7 E7(9)

3 - trar E é mui - to fá - cil de a - cei - tar sem me - do _____ Um

Am7 D7(9)

5 di - a eu nem pa - rei pa - ra pen - sar Eu não pa - rei eu fui con -

C⁶ B7(#9)

6 - ti - go Con - ti - go pra on - de fo - res E o que im - por - ta on - de an - da -

A7(13) D7(9) Bm7 E7(#9)

7 - rás? On - de an - da - rás eu es - ta - rei con - ti - go

A7M(9) D⁶₉/A

9 Di - a i - gual, nun - ca é pre - ci - so Um di - a tu - do,

A7M(9) D⁶₉/A

13 tu - do, vai ser tão pre - ci - so Mas que - ro a - pro - vei -

A7M(9) D⁶₉/A

17 - tar tu - do o que me é da - do Um

21 **Am7** **D7(9)**
 di - a_eu en - ten - di que_e - ra tão fá - cil, mas tão fá - cil ser cri -

22 **Bm7** **E7(9)**
 - an - ça E pra sem - pre, sem - pre, sem - pre,a - do - les - cem - pre

23 **Am7** **D7(9)** **Bm7** **E7(9)**
 Pron-ta pra pe-gar o que a-con-te-cer co-mi-go É bom de-mais, nem a-cre-di - to! Um

25 **Am7** **D7(9)**
 di - a_eu en - ten - di que_a fon - te_é fon - te E eu que - ro_é es - sa

26 **C⁶** **B7(#9)**
 á - gua, que - ro_es - sa á - gua Sem má - goa, sem nem pres - sa, sem nem

27 **A7(13)** **D7(9)** **Bm7** **E7(#9)**
 na - da E be - ber, me re - fres - car con - ti - go





























29 **A7M(9)** **D⁶₉/A**
 Mão na mão Pé no chão

31 **A7M(9)** **D⁶₉/A**
 Pé na mão Tcha-ka tcha-ka tcha-ka tchan, que tchan!

33 **A7M** **G7M** **F7M** **E7**

Amor Adolescente

Lica Cecato

F7M(9) 	D7(b9) 	Gm7 	Bbm7 	Eb7(9) 	A7(#9) 	Db7(9) 
C4(9) 	F6 	Bb7(13) 	Eb4(9) 	D4(9) 	D7(b5) 	Gm7(11) 
C4(b9) 	Bbm7(11) 	F4(9) 	Bb7M 	F7(9) 	Bm7(b5) 	Eb4(9) 
F7M/C 	Gb7(#11) 	F4(13) 	Am7 	D7(b9) 	F9 	F7(b9) 

$\frac{4}{4}$ F7M(9) | D7(b9)
Quando eu vi você

| Gm7 | Bbm7 Eb7(9)
Vi o céu, vi o mar

| A7(#9) Eb7(9) | Db7(9) C4(9) | F6 |
Vi a luz deste luar

Bb7(13) |

F7M(9) Eb4(9) | D4(9) D7(b5)
Quando você me deixou

| Gm7(11) | Bbm7 Eb7(9)
Eu fiquei a chorar

| F7M(9) | C4(9) C4(b9) | F6 |
A sonhar com o dia de você voltar

Bbm7(11) / Eb7(9) F4(9) | Bb7M |
Mas você

||: Eb7(9) | F7M(9) |
Não voltou nunca mais

F4(9) F7(9) | Bm7(b5) |
E até hoje

Bbm7 Eb4(9) | F7M/C |
Não encontrei a paz

C4(9) / Gb7(#11) F4(13) | Bb7M |
A——mor,

Eb7(9) | Am7 |
Se eu tivesse o poder

D7(b5) D7(b9) | Gm7(11) |
Eu faria você

Bbm7 Eb7(9) | F9 |
Reviver e outra vez

F4(9) F7(b9) | Bb7M :||
Mas você...

Amor adolescente

♩ = 88

F7M(9) D7(b9) Gm7 Bbm7 Eb7(9)

Quan - do eu vi vo - cê Vi o céu, vi o mar Vi a

A7(#9) Eb7(9) Db7(9) C4(9) F6 Bb7(13)

5 luz des - te lu - ar

F7M(9) Eb4(13) D4(9) D7(b5) Gm7(11) Bbm7 Eb7(9)

9 Quan - do vo - cê me dei - xou Eu fi - quei a cho - rar A so -

F7M(9) C4(9) C4(b9) F6 Bbm7(11) / Eb7(9) F4(9)

13 nhar com o di - a de vo - cê vol - tar Mas vo -

Bb7M Eb7(9) F7M(9) F4(9) F7(9)

17 - cê não vol-tou nun - ca mais E a - té

Bm7(b5) Bbm7 F7M/C C4(9) / Gb7(#11) F4(13)

21 ho - je não en-con-trei a paz A -

Bb7M Eb7(9) Am7 D7(b5) D7(b9)

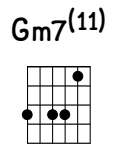
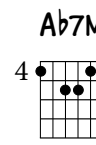
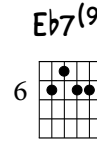
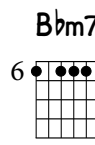
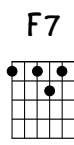
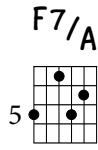
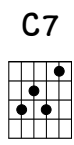
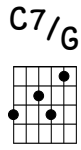
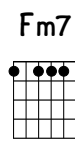
25 -mor, se eu ti-ves-se o po - der Eu fa-ri - a vo -

Gm7(11) Bbm7 Eb7(9) F6 F4(9) F7(b9)

29 - cê re - vi - ver e ou-tra vez Mas vo -

Amor Cubano

Lica Cecato



4/4 Fm7
Então

Me chama prum lugar depois se esconde

C7 | C7/G
Então

Segredos não são meros sentimentos

Então

Procuo responder sem ter perguntas

C7 | C7/G
Então

Me entrego cegamente sem pensar

Então F7/A

F7 | Bbm7 |
Fica assim, não vou comentar

Eb7(9) |
Não vê que é ruim

Ab7M | Gm7(11) C7
Continuar a te amar?

Fm7
Viver

Sabendo do amanhã, da incerteza

C7 | C7/G
Viver

A sorte, a ilusão, a raiva e a paixão

Viver

Melhor sair da sombra dos teus passos

C7 | C7/G
Viver

C7 | Fm7 |
Gingando como posso, creio e quero

♩ = 156 *intro* Fm7 | C7/G | C7 | C7/G | C7

1. Bbm7 Fm | 2. Fm/Ab C7/G Fm *canto*

En - tão—

11 **Fm7** **C7/G** **C7**

Me cha-ma prum lu - gar de - pois se es - con - de En - tão
 Pro - cu - ro res - pon - der sem ter per - gun - tas En - tão

15 **C7/G** **C7** 1. **Fm7**

Se - gre - dos não são me - ros sen - ti - men - tos En - tão —
 Me en - tre - go ce - ga - men - te sem pen - sar

19 2. **Fm7** **F7/A** **F7**

En - tão Fi - ca as - sim, não vou

23 **Bbm7** **Eb7(9)** **Eb7(9)**

co - men - tar Não vê que é ru - im

27 **Ab7M** **Gm7(11)** **C7** **Fm7**

Con - ti - nu - ar a te a - mar? Vi - ver — Sa - ben - do do a - ma - nhã, da in - cer - te -

31 **C7/G** **C7** **C7/G** **C7**

- - za Vi - ver — A sor - te, a i - lu - são, a rai - va e a

35 **Fm7**

pai - xão Vi - ver — Me - lhor sa - ir da som - bra dos teus pas -

39 **C7/G** **C7** **C7/G** **C7**

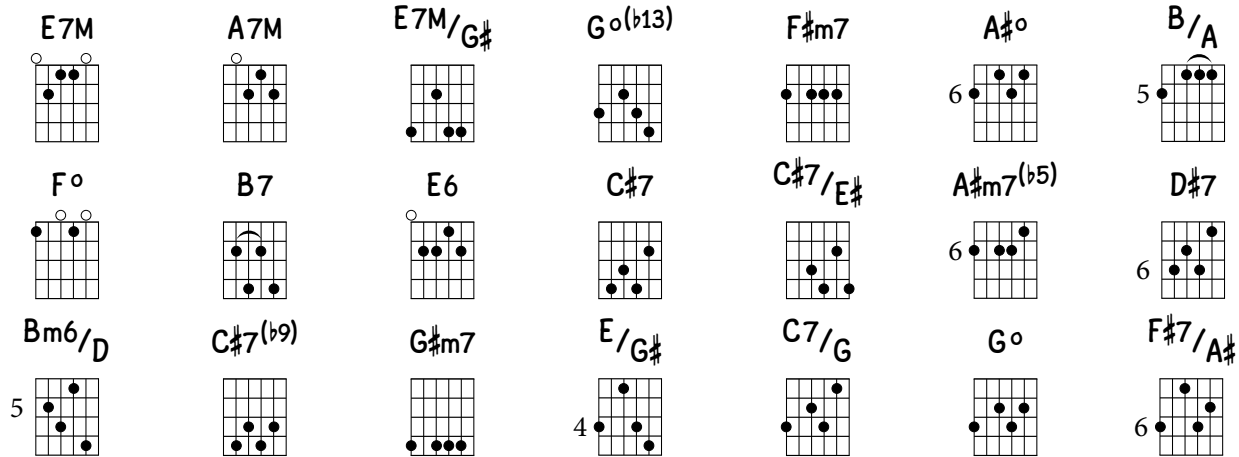
- - sos Vi - ver — Gin - gan - do co - mo pos - so, crei - o e que -

43 **Fm7** **D.C.**

- - ro

Anjo ou Homem

Lica Cecato



$\frac{2}{4}$ E7M | A7M | E7M/G# | G°(b13) |
Olhos negros, fonte de mel

Bm6/D | C#7(b9) |
Na busca de um olhar

F#m7 | / | A#° | B/A |
Mãos que partem, mais um adeus

F#m7 | B7 | E6 | / |
Que o destino cruzou dois cometas no ar

E7M/G# | G°(b13) | F#m7 | F° |
Boca rosa que eu quis beijar

A#m7(b5) | D#7 |
E foi naquele segundo

F#m7 | B7 | E6 | ^{1ª vez} B7 :||
Ginga no passo que Deus te deu

G#m7 | C#7(b9) |
Na busca de um olhar

^{2ª vez} C#7 | F#m7 | C#7/E# | F#m7 | B7 |
É com beleza e glória que você surgiu

F#m7 | B7 | E6 | / |
Que o destino cruzou dois cometas no ar

E6 | B7 | E6 | / |
Na madrugada da Lapa sem ter um porquê

||: E/G# |
No dia-a-dia

||: A#m7(b5) | D#7 |
Mas o que é paraíso?

| C7/G | F#m7 | C#7/E# |
Um destaque no meu coração

Bm6/D | C#7(b9) |
O que é cidade, o que é samba?

B7 | B/A | E/G# |
Nem eu explico, nem quero uma explicação

F#m7 | B7 | E6 :||
Tudo que exalta e enriquece o nosso momento

B7 | E/G# | G° |
Por isso eu componho esse samba

F#m7 | B7 | F#m7 | B7 |
Anjo ou homem eu tinha que te encontrar

F#m7 | F° |
Sem ser sambista nem nada

E6 | B7 | E6 | / |
Pequena parte do mundo, na noite, num bar

| F#7/A# | B/A | E/G# | ^{1ª vez} E6 :||
Comemorando a madrugada na Lapa

A#m7(b5) | D#7 |
E foi naquele segundo

^{2ª vez} B7 | A#m7(b5) | B/A | E6 |
Comemorando a madrugada na Lapa

Anjo ou Homem

samba $\text{♩} = 78$

E7M **A7M** **E7M/G#** **G^o(b13)**

O - lhos ne - gros, fon - te de mel

F#m7 **A#^o** **B/A**

Mãos que par - tem, mais um a - deus Bo -

E7M/G# **G^o(b13)** **F#m7** **F^o**

- ca ro - sa que eu quis bei - jar Gin -

F#m7 **B7** **1. E6** **B7** **2. E6** **C#7**

- ga no passo que Deus te deu deu

F#m7 **C#7/E#** **F#m7** **B7**

É com be - le - za e gló - ria que vo - cê sur - giu

E6 **B7** **E6** **∕**

Na ma - dru - ga - da da La - pa sem ter um por - quê

A#m7(b5) **D#7** **Bm6/D** **C#7(b9)**

Mas o que é Pa - ra - í - so? O que é ci - da - de, o que é sam - ba?

F#m7 **B7** **E6** **∕**

Tu - do que e - xal - ta e en - ri - que - ce o nos - so mo - men - - - to

F#m7 **B7** **F#m7** **B7**

An - jo ou ho - mem eu ti - nha que te en - con - trar

39 **E6** **B7** **E6** $\text{\textcircled{X}}$

Pe-que-na par - te do mun - do, na noi-te, num bar

43 **A \sharp m7(b5)** **D \sharp 7** **Bm6/D** **C \sharp 7**

E foi na-que-le se-gun - do Na bus-ca de um o - lhar

47 **F \sharp m7** **B7** **E6** $\text{\textcircled{X}}$

Que o des-ti - no cru - zou dois co - me - tas no ar

51 **A \sharp m7(b5)** **D \sharp 7** **G \sharp m7** **C \sharp 7(b9)**

E foi na-que-le se-gun - do Na bus-ca de um o - lhar

55 **F \sharp m7** **B7** **E6** $\text{\textcircled{X}}$

Que o des-ti - no cru-zou dois co-me-tas no ar

59 **E/G \sharp** **C7/G** **F \sharp m7** **C \sharp 7/E \sharp**

No di-a-a-di-a um des-ta - que no meu co-ra-ção

63 **B7** **B/A** **E/G \sharp** **B7**

Nem eu ex - pli - co, nem que-ro_u-ma ex - pli-ca-ção Por

67 **E/G \sharp** **G \circ** **F \sharp m7** **F \circ**

is-so_eu com-po-nho_es-se sam - ba Sem ser sam-bis-ta nem na-da Co-me-mo-ran-

71 **1. F \sharp 7/A \sharp** **B/A** **E/G \sharp** **E6**

- do a ma - dru - ga - da na La - pa

75

2. F#7/A# B/A E/G# B7

do a ma - dru - ga - da na La - pa Co-me-mo-ran-

79

A#m7(b5) B/A E6 /:

- do a ma - dru - ga - da na La - pa

Antonio

Lica Cecato

G7M 	C7M(9) 	C#m7(b5) 	F#7(b13) 	F7(13) 	Bm7(9) 	E7(b9) 	E7(b9)
Am7(9) 	F6 	Am 	Am/G 	D7/F# 	D7(9) 	C7(9) 	F7(#11)
F7(#11) 	Bb0(b13) 	Am7 	D4(9) 	D7(b9) 	G6 	G(add9) 	F#7(b9)
G#m7(b5) 	C#7(#9) 	Ab7M/C 	Bm7 	E4(9) 	Dm7(9) 	G4(9) 	C7M

$\frac{2}{2}$ **G7M** | **C7M(9)**
É de um jardim tão bonito

| **C#m7(b5)**
De um sonho dourado

| **F#7(b13)** |
Que nasce você

G7M | **F7(13)** | **Bm7(9)** | **E7(b9)** **E7(b9)** |
É de uma história querida demais

Am7(9) |
Tudo que é realidade

F6 | **Am** | **Am/G** |
Se senta e espera isso acontecer

D7/F# |
E esse tipo de amor

D7(9) | **G7M**
Não acontece jamais

| **C7(9)** |
Quase jamais

G7M | **C7M(9)**
Foi numa história tão linda

| **C#m7(b5)** | **F#7(b13)** |
Num conto de fadas você apareceu

G7M | **F7(#11)** |
Eu que sou cega de todas as falhas

Bm7(9) | **E7(b9)** |
Que você pode ter

Am7(9) | **F7(#11)** | **G7M**
Vou viajando na vida com essa mentira

| **Bb0(b13)** |
Meus olhos me traem

Am7 | **D4(9)** **D7(b9)**
Tudo que vejo é bonito

| **G6** | **D4(9)** |
Você me apraz

G(add9) | **C#m7(b5)** **F#7(b9)** |
Foi de uma história assim tão sincera

Bm7(9) **G#m7(b5)** | **C#7(#9)** **F#7(b13)** |
Foi de uma história assim tão serena

Ab7M/C **F7(13)** | **Bm7** **E4(9)**
Eu não sei o que foi não

| **Am7** **D4(9)** | **Dm7(9)** | **G4(9)**
Só sei que não consigo mais me desgrudar

| **C7M** | **F7(#11)**
Dessa linha que traça comigo

F#7(b13) | **G6** | **D4(9)** |
As horas na terra

Antonio

$\text{♩} = 46$ **G7M** **C7M(9)** **C#m7(b5)**

É de um jar-dim tão bo-ni - to De um so-nho dou - ra - do que nas - ce vo - cê

F#7(b13) **G7M** **F7(13)**

É de u-ma his-tó - ria que - ri - da de - mais

Bm7(9) **E7(b9)** **E7(b13)** **Am7(9)**

Tu - do que é re - a - li - da - de

F6 **Am** **Am/G**

Se sen - ta e es - pe - ra is - so a - con - te - cer

D7/F# **D7(9)** **G7M**

E es - se ti - po de a-mor não a-con - te - ce ja - mais Qua - se ja -

C7(9) **G7M** **C7M(9)**

- mais Foi nu-ma his-tó - ria tão lin - da Num con - to de fa -

C#m7(b5) **F#7(b13)** **G7M**

- das vo - cê a - pa - re - ceu Eu que sou ce - ga de to - das as

F7(#11) **Bm7(9)** **E7(b9)**

fa - lhas que vo - cê po - de ter

25 **Am7(9)** **F7(#11)** **G7M**

Vou vi - a - jan - do na vi - da com es - sa men - ti - ra Meus o - lhos me

28 **Bb0(b13)** **Am7** **D4(9)** **D7(b9)**

traem Tu - do que ve - jo é bo - ni - to Vo - cê me a -

31 **G6** **D4(9)** **G(add9)**

-praz Foi de_u - ma_his - tó - ria as -

34 **C#m7(b5)** **F#7(b9)** **Bm7(9)** **G#m7(b5)** **C#7(#9)** **F#7(b13)**

-sim tão sin - ce - ra Foi de_u - ma_his - tó - ria as - sim tão se - re - na

37 **Ab7M/C** **F7(13)** **Bm7** **E4(9)** **Am7** **D4(9)**

Eu não sei o que foi não Só sei que não con - si - go

40 **Dm7(9)** **G4(9)** **C7M**

mais me des - gru - dar Des - sa li - nha que tra - ça co -

43 **F7(#11)** **F#7(b13)** **G6** **D4(9)** **D.C.**

- mi - go as ho - ras na ter - ra

G \flat 7 F7 E7 | E \flat 7⁽⁹⁾ |

A—pai—xo—nada

E \flat 7⁽⁹⁾ D7⁽⁹⁾ D \flat 7⁽⁹⁾ | C7⁽⁹⁾ |

A—pai—xo—nada, estou

D7^(#9) | Gm7⁽¹¹⁾ |

Apaixonada

Gm6 | Gm7⁽¹¹⁾ |

É coisa de cinema

Gm7⁽¹¹⁾ Gm/F | E \flat 7⁽⁹⁾ |

É coisa de teatro

E \flat 7⁽⁹⁾ D \flat 7⁽⁹⁾ | Cm7⁽⁹⁾ B \flat m7⁽⁹⁾

É coisa de romance inglês

| Am7⁽⁹⁾ D7^(b13) | Gm7⁽¹¹⁾ |

Mas eu estou apai—xona—da

D7^(#9) | Gm7⁽¹¹⁾ |

É coisa de maluco

Gm7⁽¹¹⁾ Gm/F | E \flat 7⁽⁹⁾ |

É coisa de maluca

E \flat 7⁽⁹⁾ D \flat 7⁽⁹⁾ | Cm7⁽⁹⁾ B \flat m7⁽⁹⁾

É coisa de gente bem

| Am7⁽⁹⁾ D7^(b13) | Gm7⁽¹¹⁾ |

Mas eu estou apaixonada

||: Gm6 | Gm7⁽¹¹⁾ |

Apaixonada, estou

G \flat 7 F7 E7 | E \flat 7⁽⁹⁾ |

A—pai—xo—nada

E \flat 7⁽⁹⁾ D7⁽⁹⁾ D \flat 7⁽⁹⁾ | C7⁽⁹⁾ |

A—pai—xo—nada, estou

D7^(#9) | Gm7⁽¹¹⁾ :||

Apaixonada

Apaixonada*swing* ♩ = 174

Gm7⁽¹¹⁾ Gm7⁽¹¹⁾ F \flat 9 E \flat 9

É coi-sa de ci - ne - ma É coi-sa de te - a - tro

E \flat 9 Dm7⁽⁹⁾ Cm7⁽⁹⁾ D7^(#9)

É coi - sa de ro - man - ce in - glês Mas eu es - tou a - pai - xo - na -

Gm7⁽¹¹⁾ Gm7⁽¹¹⁾

- - da É coi - sa de men - ti - - - ra

Gm7⁽¹¹⁾ F \flat 9 E \flat 9 E \flat 9 Dm7⁽⁹⁾

É coi - sa de pi - a - - - da É coi - sa de no - ve -

Cm7⁽⁹⁾ D7^(#9) Gm7⁽¹¹⁾

la Mas eu es - tou a - pai - xo - na - da

17 **Gm6** **Gm7(11)** **Gb7 F7 E7 Eb7(9)**
A - pai - xo - na - da Es - tou A - pai - xo - na -

20 **Eb7(9)** **Eb7(9) D7(9) Db7(9)** **C7(9)**
- - da A - pai - xo - na - da Es - tou

23 **D7(#9)** **Gm7(11)** **Gm6**
A - pai - xo - na - - - da A - pai - xo - na -

26 **Gm7(11)** **Gb7 F7 E7 Eb7(9)**
- da Es - tou A - pai - xo - na - - - da

29 **Eb7(9) D7(9) Db7(9)** **C7(9)** **D7(#9)** **Gm7(11)**
A - pai - xo - na - da Es - tou A - pai - xo - na - da

33 **Gm6** **Gm7(11)** **Gm7(11)** **Gm/F**
É coi - sa de ma - gi - - - a É coi - sa de pi - a -
É coi - sa de ci - ne - - - ma É coi - sa de te - a -

36 **Eb7(9)** **Eb7(9)** **Db4(9)** **Cm7(9)** **Bbm7(9)**
- - da É coi - sa de se ver pra crer Mas eu es -
- - tro É coi - sa de ro - man - ce in - glês Mas eu es -

39 **Am7(9)** **D7(b13)** **Gm7(11)** **D7(#9)**
-tou a - pai - xo - na - da É coi - sa de al - ma - na -
-tou a - pai - xo - na - da É coi - sa de ma - lu -

42 **Gm7(11)** **Gm7(11)** **Gm/F** **Eb7(9)**
- - que É coi - sa de blo - guei - ra
- - co É coi - sa de ma - lu - ca

45 $Eb7(9)$ $Db4(9)$ $Cm7(9)$ $Bbm7(9)$ $Am7(9)$ $D7(b13)$

É coi - sa de en - ro - lar chi - nês Mas eu es - tou a - pai - xo - na -
 É coi - sa de gen - te bem Mas eu es - tou a - pai - xo - na -

48 $Gm7(11)$ $F4(9)$ $Gm7(11)$

- - da A - pai - xo - na - da Es - tou
 - - da

51 $Gb7$ $F7$ $E7$ $Eb7(9)$ $Eb7(9)$ $D7(9)$ $Db7(9)$

A - pai - xo - na - da in love A - pai - xo - na -

54 $C7(9)$ $D7(\#9)$ $Gm7(11)$

da

57 $Cm7(9)$ $Dm7(9)$

E - le che - gou Qua - se nem no - tei

61 $Eb7M(9)$ $Eb9$ $E4(9)$ $F4(9)$

E - le me bei - jou Eu qua - se não res - pi - rei

64 $Gb4(9)$ $Ab4(9)$ $Gm6$

A - pai - xo - na - $ao \text{ } \text{ } e$ A - pai - xo - na -

66 $Gm7(11)$ $Gb7$ $F7$ $E7$ $Eb7(9)$ $Eb7(9)$ $D7(9)$ $Db7(9)$

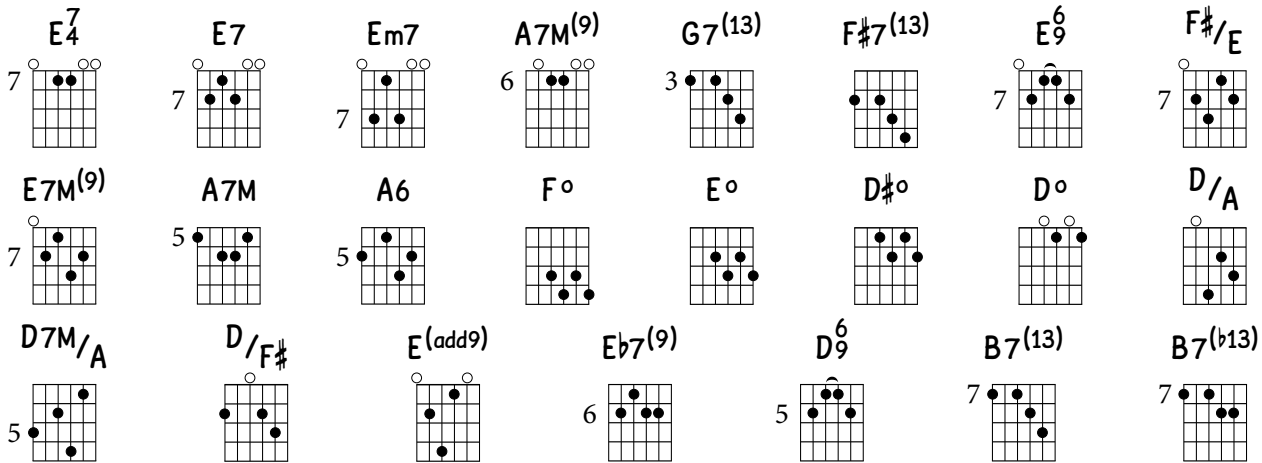
- da Es - tou A - pai - xo - na - da A - pai - xo - na -

70 $C7(9)$ $D7(\#9)$ $Gm7(11)$ $Gm6$

- da Es - tou A - pai - xo - na - da A - pai - xo - na -

A Pequena Cantora do Rio

Lica Cecato



$\frac{2}{4}$ E⁷ E⁷ | E⁷ E⁷ |
Água, terra e fogo

Em⁷ E⁷ | E⁷ E⁷ |
Metal, ar e muito mais

| A⁷M(9) | |
Sacolejam, dançam

G⁷(13) | F[#]7(13) | E⁶ F[#]/E |
Sim, para mim, para festejar

E⁶ | / | E⁷M(9) | / | |
Eu nasci como um passarinho

/ | A⁷M | E⁶ | / | |
Nasci para cantar

/ | / | / | / | |
Um som, um som sem nome

/ | A⁷M | E⁶ | |
Pra quem quiser ouvir

/ | A⁷M(9) | / | / | E⁶ | |
Vida explode com a emoção de cantar, é...

/ | A⁶ | / | / | |
E supera o sonho, ilusões

A⁷M | / | |
Minha voz é para te dar

/ | / | / | / | / | |
É presen—te, emoção

F^o | E^o | D[#]° | D^o | |
Brincadeira e segredinho miúdo de se soltar

D/A | A⁶ | / | |
Alegria no ar

D⁷M/A | / | D/F# | F^o | E(add9) | |
Agora com jeitinho meigo te conquistar

Eb⁷(9) | D⁶ | / | B⁷(13) | B⁷(b13) | E⁷M(9) | |
Acor—da, vem ser criança outra vez

/ | / | / | / | A⁷M | |
O novo dia vem a nos embalar, melodia

/ | / | / | E⁶ | / | |
Como o dia precisa de luz é que eu canto

/ | / | / | |
Rio que lança as águas e encontra o mar

| A⁷M | / | |
Eu te encontro

A⁶ | / | A⁷M | |
Na verdade o que eu gosto é de cantar

/ | / | E⁶ | / | |
Cantar para você ouvir

A⁷M | / | E⁶ | / | |
Eu gosto é de cantar pra você ouvir

A⁷M | / | E⁶ | / | |
Eu gosto mesmo é de cantar para você ouvir

$\text{♩} = 100$

Á - gua, ter - ra_e fo - go Me - tal, ar e mui-to mais Sa-co -

5 A_9^6 $G7(13)$ $F\#7(13)$ E_9^6 $F\#/E$

- le - jam, dan - çam Sim, pa - ra mim, pa - ra fes - te - jar

9 E_9^6 $A7M$ E_9^6

Eu nas - ci co - mo um pas - sa - ri - nho Nas - ci pa -

14 $A7M$ E_9^6

- ra can - tar Um som, um som sem no -

19 E_9^6 $A7M$ E_9^6

- me Pra quem qui - ser ou - vir Vi - da ex -

25 A_9^6

- plo - de com a e - mo - ção de can - tar, é

29 E_9^6 $A6$

— E su - pe - ra o so - nho, i - lu - sões

34 $A7M$

Mi - nha voz é pa - ra te dar É pre - sen - - - te, e - mo - ção

39 $A7M$ F° E° $D\#^\circ$

Brin - ca - dei - ra e se - gre - di - nho mi - ú - do de se sol -

44 D° $D6/A$ $A6$ $D7M/A$

- tar A - le - gri - a no ar A - go - ra

50 **D/F#** **F^o** **E^(add9)** **E^{b7(9)}**
 com je - ti - nho mei - go te con - quis - tar A - cor -

54 **D⁶₉** **B⁷⁽¹³⁾** **B^{7(b13)}**
 - - - da, vem ser cri - an - ça ou - tra vez

58 **E⁶₉**
 O no - vo di - a vem a nos em - ba - lar, me - lo -

63 **A^{7M}**
 - di - a Co - mo o di - a pre - ci - sa de luz é que eu

67 **E⁶₉**
 can - to Ri - o que lan - ça as á - guas e en - con - tra o mar Eu te en -

72 **A^{7M}** **A⁶**
 - con - tro Na ver - da - de o que eu gos - to é de can - tar

76 **D^{7M/A}** **E⁶₉**
 Can - tar pa - ra vo - cê ou - vir _____

81 **A^{7M}** **E⁶₉**
 Eu gos - to é de can - tar pra vo - cê ou - vir _____

85 **A^{7M}** **E⁶₉**
 Eu gos - to é mes - mo de can - tar pa - ra vo - cê ou - vir _____

Até Você

Lica Cecato e Paulo Calasans

$\frac{4}{4}$ E⁶ | /

É só você chegar

| C7M⁽⁹⁾/E | /

Meu mundo vira outro

| E⁶ D#⁶ | D7M⁽⁹⁾ C#7^(b9)

As folhas caem do céu

| F#m7⁽¹¹⁾ |

E no mar um astro

/ | D7⁽⁹⁾ | D4⁽⁹⁾ D7^(#11)

Faz brilhar o encontro contigo

| C#m7⁽⁹⁾ | C7⁽¹³⁾ | B4⁽⁹⁾ | B7^(b5)

Aqui na terra, assim, louco por você

| E⁶ | /

Não é que combinou

| C7M⁽⁹⁾/E | / | E⁶ D#⁶

E todos os planetas disseram sim

| D7M⁽⁹⁾ C#7^(b9) | F#m7⁽¹¹⁾ |

E a gente se aproximando

/ | D7⁽⁹⁾ | D4⁽⁹⁾ D7^(#11)

O cheiro, seu perfume

| C#m7⁽⁹⁾ | F#7^(#11) F#7 |

Um enlace, um realce, foi

F#4 F#7 F#m7 / | B7^(b5)

Naquela noite azul

| G7M⁽⁹⁾ | /

E foi acontecendo assim

| C⁶ |

E o que eu sinto vai além

C⁶ | C#m7^(b5)

Do lugar mais que comum

| F#7^(b13) | B4⁽⁹⁾

O amor nasceu e somos um

| B7^(b13) | E⁶ | / | C7M⁽⁹⁾/E | / |

Mais um, um

E⁶ D#⁶ | D7M⁽⁹⁾ | D7M⁽⁹⁾ C#7^(b9) | F#m7⁽¹¹⁾ | / |

D7^(#11) | D4⁽⁹⁾ D7^(#11) | C#m7⁽⁹⁾ | C7^(#11) | B4⁽⁹⁾ |

B7^(b5) | E⁶ | /

Você namora o sol

| C7M⁽⁹⁾/E | /

Naquele canto quente

| E⁶ D#⁶ | D7M⁽⁹⁾ C#7^(b9)

Porque é canto dentro

| F#m7⁽¹¹⁾ |

Que cresce e emana

/ | D7⁽⁹⁾ | D4⁽⁹⁾ D7^(#11)

Pro canto de cada um

| C#m7⁽⁹⁾ | C7⁽¹³⁾

E as manhãs virão

| B4⁽⁹⁾ | B7^(b5)

Sem nem se notar

| E⁶ | /

O que é que você tem

| C7M⁽⁹⁾/E | /

Que é tão especial

E_9^6 $D\#9^6$ | $D7M^{(9)}$ $C\#7^{(b9)}$

Entre você e eu

$F\#m7^{(11)}$ | cresc.

Um rabo de olho

$D7^{(9)}$ | $D_4^{7(9)}$ $D7^{(\#11)}$

Um rastro de foguete

$C\#m7^{(9)}$ | $F\#7^{(\#11)}$ $F\#7$

Um silêncio, dois abraços

$B_4^{7(9)}$ |

Um cometa e eu

$B7^{(b5)}$ |

Sonhei com você

E_9^6 | cresc. | $C7M^{(9)}/E$ |

(recitado) Será que alguém é tão feliz quanto eu? Não!

cresc. | cresc. |
Estou voando num balão Pra te ver passar do alto

E_9^6 $D\#9^6$ | $D7M^{(9)}$ $C\#7^{(b9)}$ |

E me admirar de tanta beleza a passear

$F\#m7^{(11)}$ |

Suco de laranja no café da manhã? Sim!

cresc. | $D7^{(\#11)}$ |

O cheiro dos lençóis e ainda... Sim!

$D_4^{7(9)}$ $D7^{(\#11)}$ |

O lixo das ruas de Copacabana

$C\#m7^{(11)}$ |

E a música do iPad? Sim!

Até Você

$\text{♩} = 84$

E_9^6 | cresc. | $C7M^{(9)}/E$ | cresc. |

É só vo-cê che-gar Meu mun-do vi - ra ou - tro As

E_9^6 $D\#9^6$ $D7M^{(9)}$ $C\#7^{(b13)}$ $F\#m7^{(11)}$ | cresc. |

fo - lhas caem do céu E no mar um as - tro faz bri-lhar O en-

$D7^{(\#11)}$ $D_4^{7(9)}$ $D7^{(\#11)}$ $C\#m7^{(11)}$ $C7^{(13)}$ |

-con - tro con - ti - go a - qui na ter - ra As - sim, lou - co

$B_4^{7(9)}$ $B7^{(b5)}$ E_9^6 | cresc. |

por vo-cê Não é que com - bi-nou E

$C7M^{(9)}/E$ | cresc. | E_9^6 $D\#9^6$ $D7M^{(9)}$ $C\#7^{(b13)}$ |

to - dos os pla-ne - tas Dis - se - ram sim E a gen - te se a-pro-xi-

21 $F\#m7(11)$ $\%$ $D7(9)$ $D4(9)$ $D7(\#11)$

man - do Com chei - ro, seu per - fu - me Um en -

25 $C\#m7(9)$ $F\#7(\#11)$ $F\#7$ $F\#4$ $F\#7$ $F\#m7$ $B7(\flat 9)$

- la - ce, um re - al - ce, foi Na - que - la noi - te a - zul E

29 $G7M(9)$ $\%$ $C9$ $\%$

foi a - con - te - cen - do as - sim E o que eu sin - to vai a - lém Do lu - gar mais que co - mum

33 $C\#m7(\flat 9)$ $F\#7(\#9)$ $B4(9)$ $B7(\flat 9)$

O a - mor nas - ceu e so - mos um Mais um, um

37 *impro* $E9$ $\%$ $C7M(9)/E$ $\%$ $E9$ $D\#9$ $D7M(9)$ $C\#7(\flat 9)$

43 $F\#m7(11)$ $\%$ $D7(\#11)$ $D4(9)$ $D7(\#11)$ $C\#m7(11)$ $C7(\#11)$ $B4(9)$

50 $B7(\flat 9)$ $E9$ $\%$ $C7M(9)/E$ $\%$

Vo - cê na - mo - ra o sol Na - que - le can - to quen - te Por -

55 $E9$ $D\#9$ $D7M(9)$ $C\#7(\flat 9)$ $F\#m7(11)$ $\%$

- que é can - to den - tro Que cres - ce e e - ma - na Pro can - to de

59 $D7(\sharp 11)$ $D4(9)$ $D7(\sharp 11)$ $C\sharp m7(11)$ $C7(13)$

ca - da um E as ma - nhãs vi - rão sem

63 $B4(9)$ $B7(\flat 5)$ $E6$ no symbol

nem se no-tar O que é que vo - cê tem que é

67 $C7M(9)/E$ no symbol $E6$ $D\sharp 9$ $D7M(9)$ $C\sharp 7(\flat 13)$

tão es-pe-ci-al En - tre vo - cê e eu, um ra-bo de

71 $F\sharp m7(11)$ no symbol $D7(9)$ $D4(9)$ $D7(\sharp 11)$

o - lho Um ras - tro de fo-gue - te Um si -

75 $C\sharp m7(9)$ $F\sharp 7(\sharp 11)$ $F\sharp 7$ $B4(9)$ $B7(\flat 5)$

-lên - cio, dois a - bra - ços Um co - me - ta e eu So - nhei com vo - cê

79 $E6$ no symbol $C7M(9)/E$ no symbol $E6$ $D\sharp 9$

Será que alguém é tão feliz quanto eu? / Não / Estou voando num balão / Pra te ver passar do alto

84 $D7M(9)$ $C\sharp 7(\flat 13)$ $F\sharp m7(11)$ no symbol $D7(\sharp 11)$

E me admirar de tanta beleza passear / Suco de laranja no café da manhã? / Sim / O cheiro dos lençóis e ainda / Sim

88 $D4(9)$ $D7(\sharp 11)$ $C\sharp m7(11)$ $F\sharp 7(\sharp 11)$ $F\sharp 7$ $B4(9)$ $B7(\flat 5)$

O lixo das ruas de Copacabana / A música no Ipad / Sim / Tudo pode / Sim / Oh, ainda sim, sim / Assim

Bali Connection

Lica Cecato

C_9^6 	$F7(\sharp 11)^9$ 	$C7M^{(9)}$ 	$E7(b13)$ 	$F7M$ 	$Bb7^{(9)}$ 	$Em7$
$Am7$ 	$Dm7^{(9)}$ 	$G7^{(9)}$ 	$E7(\sharp 9)$ 	$A7(\sharp 9)$ 	$D7^{(9)}$ 	$G7(\sharp 9)$
$Am7^{(9)}$ 	$G_4^7(\sharp 9)$ 	$Ab7(\sharp 11)^9$ 	$Gm7$ 	$C_4^7(\sharp 9)$ 	$F6$ 	$Bb_4^7(\sharp 9)$
$Bb7^{(9)}$ 	$Em7^{(11)}$ 	$Am7/E$ 	$Gm6/Bb$ 	$A7$ 	$Ab7M(\sharp 11)$ 	$G_4^7(b9)$

samba $\text{♩} = 118$

C_9^6 $F7(\sharp 11)^9$ $C7M^{(9)}$ $E7(b13)$ $F7M$

$Bb7^{(9)}$ $Em7$ $Am7$ $Dm7^{(9)}$ $G7^{(9)}$ $Em7$

1. $E7(b13)$ $F7M$ $Dm7^{(9)}$ $E7(\sharp 9)$ $A7(\sharp 9)$ $D7^{(9)}$ $G7(\sharp 9)$

C_9^6 $F7(\sharp 11)^9$ 2. $Am7^{(9)}$ $Dm7^{(9)}$

21 $G_4^7(9)$ C_9^6 $\%$ $A\flat_7(\sharp 11)$ $\%$

26 $Gm7$ $\%$ $C_4^7(9)$ $C_7(9)$

30 F_7M $C_4^7(9)$ F_7M F_6

34 $Gm7$ $\%$ $C_4^7(9)$ $C_7(9)$

38 F_7M F_6 $B\flat_4^7(9)$ $B\flat_7(9)$

42 $Em7(11)$ $Am7/E$ $Gm6/B\flat$ A_7

46 $A\flat_7M(\sharp 11)$ $G_4^7(b9)$ C_9^6 $\%$

Ballada

Lica Cecato

D_9^6/A 	$Bm7$ 	$Em7^{(9)}$ 	$A_4^{7(9)}$ 	$A7^{(9)}$ 	$D7M^{(9)}$ 	$Am7$ 	$F\#7^{(b13)}$
$G7M$ 	$Gm6$ 	D_9^6 	$A7^{(13)}$ 	D/C 	$G7M/B$ 	$G6$ 	$G\#^o$

$\frac{2}{4}$ D_9^6/A | $Bm7$
O mar, o vento, o olhar

| $Em7^{(9)}$ | $A_4^{7(9)}$ $A7^{(9)}$
Copacabana

| $D7M^{(9)}$ | $Bm7$
Pode ser que até amanhã

| $Em7^{(9)}$ | $A_4^{7(9)}$ $A7^{(9)}$ |
Tudo vá mudar

$Am7$ | $F\#7^{(b13)}$ | $G7M$ | $Gm6$
O nosso sonho ambulante

| D_9^6 | $Bm7$
A rua, a cor, o sol

| $Em7^{(9)}$ |
Copacabana

$A7^{(13)}$ | D_9^6 | D/C
É Nova York, mas é Rio

| $G7M/B$ |
Já foi princesa

$G6$ | $G\#^o$ |
Em que filme?

♯ | D_9^6/A | $Bm7$
As estrelas desde o mudo

| $Em7^{(9)}$ |
Ao cinemascope

$A7^{(13)}$ | $D7M^{(9)}$ | $Bm7$
Tão bonita e já foi mais

| $Am7$ | $F\#7^{(b13)}$
Copacabana

| $G7M$ | $A7^{(9)}$
São mil versos, mil canções

| D_9^6
E ainda é você

Ballada

bossa nova $\text{♩} = 68$

D_9^6/A $Bm7$ $Em7(9)$ $A_4^7(9)$

O mar, o ven-to, o o-lhar Co-pa-ca - ba - na Po-de ser

$D_7M(9)$ $Bm7$ $Em7(9)$ $A_7(13)$ $A_7(b13)$

que a-té a - ma - nhã Tu - do vá mu - dar

$Am7$ $F\#7(b13)$ G_7M $Gm6$

O nos - so so - nho am - bu - lan - te A

D_9^6 $Bm7$ $Em7(9)$ $A_4^7(9)$

ru - a, a cor, o sol, Co-pa-ca - ba - na É No-va Yor -

D_9^6 D/C G_7M/B G_7M G_6

- k, mas é Ri - o Já foi prin - ce - sa Em que

$G\#o$ D_9^6/A $Bm7$

fil - me? As es - tre - las des - de o mu - do ao ci -

$Em7(9)$ $A_4^7(9)$ $D_7M(9)$ $Bm7$

- ne - mas - cope Tão bo - ni - ta e já foi mais, Co - pa - ca -

$Am7$ $F\#7(b13)$ G_7M $A_7(9)$

- ba - na São mil ver - sos, mil can - ções e ain-da é vo - cê

D_9^6 $A_4^7(9)$

D.C.

Beijo

Lica Cecato

$E^{(add9)}$ 	E_4^7 	$A^{(add9)}/E$ 	$E_4^{(add9)}$ 	$B_4^7(9)$ 	$B_7(\sharp 11)^9$ 	$A_7M(6)$
$A_7M(9)$ 	$C\sharp m_7(11)^9$ 	$A^{(add9)}/C\sharp$ 	$A_7M(\sharp 11)$ 	$G\sharp_4^7(9)$ 	$F\sharp/E$ 	$C\sharp m_7(11)$
D/C 	$B_4^7(9)_{13}$ 	$B_4^7(b9)$ 	$E_7M/G\sharp$ 	$B_7(9)$ 	$G\sharp_7(b9)$ 	$C\sharp m_7(11)/G\sharp$

$\frac{4}{4}$ ||: $E^{(add9)}$ | E_4^7 | $A^{(add9)}/E$ | $E_4^{(add9)}$:||

$B_4^7(9)$ | $B_7(\sharp 11)^9$ | $A_7M(6)$
Perchè si è sempre così

$B_4^7(9)$ | $B_7(\sharp 11)^9$ | $A_7M(6)$ |
Por que é que a gente é assim

| $A_7M(9)$ | $C\sharp m_7(11)/G\sharp$ | \surd |
Ciò che vogliamo spesso non c'è

$A_7M(9)$
Longe o que quer

$G\sharp_4^7(9)$ | \surd |
Longe o que quer

| $C\sharp m_7(11)^9$ | \surd | $A^{(add9)}/C\sharp$ | \surd |
E perto não há

$B_4^7(9)$ | $B_7(\sharp 11)^9$ | $A_7M(6)$
Sarà, sarà e allora sì

$B_4^7(9)$ | $B_7(\sharp 11)^9$ | $A_7M(6)$ |
Amanhã o que vier tá bom

| $A_7M(9)$ | $C\sharp m_7(11)^9$ | \surd |
Ma oggi no, non voglio pensar

$A_7M(\sharp 11)$
Mas hoje não

$G\sharp_4^7(9)$ | $G\sharp_7(b9)$ |
Mas hoje não

| $C\sharp m_7(11)^9$ | \surd | $G\sharp_4^7(9)$ | \surd |
Não quero pensar, parar

$E^{(add9)}$ | \surd | $F\sharp/E$ | \surd |
Vita, mi insegni a guardare?

$E^{(add9)}$ | \surd | $F\sharp/E$ | \surd |
Vida me ensina a abrir os olhos

$E^{(add9)}$ | | $C\sharp m_7(11)^9$ | \surd |
Aprire gli occhi in un secondo

$E^{(add9)}$ | | $C\sharp m_7(11)$ | \surd |
Ver o que passa aqui e agora

$A_7M(9)$ | \surd | D/C | \surd |
Fa che io possa percepire

$A_7M(9)$ | \surd | D/C | \surd |
Pra poder ver você chegar

$B_4^7(9)$ | $B_7(\sharp 11)^9$ | $B_4^7(9)$ | $B_7(9)$ | $B_4^7(9)$
Tu, principe di me

$B_4^7(9)$ | $B_7(\sharp 11)^9$

| $B_7(9)$
Mio desiderio

| $B_4^7(9)_{13}$ | \surd | $B_4^7(9)$
Príncipe de mim

||: $E^{(add9)}$ | E_4^7 | $A^{(add9)}/E$ | $E_4^{(add9)}$:||
Amor

| $B_4^7(b9)$ | $E^{(add9)}$ | $E_7M/G\sharp$ |
Meu desejo e fim

$A_7M(9)$ | $B_4^7(9)$ | $B_7(9)$ |

Beijo

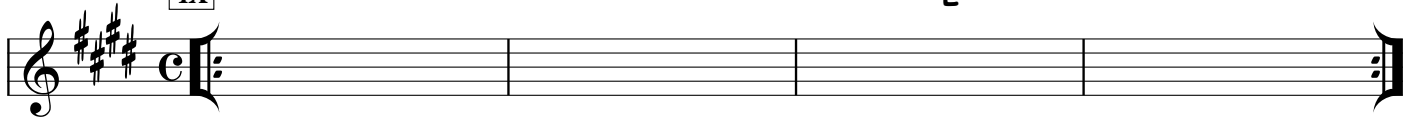
♩ = 122

4X

E(add9)

E⁷₄

A(add9)/E

E₄(add9)

5 **B₄⁷⁽⁹⁾** **B₇(#11)⁽⁹⁾** **A₇M(6)** **A₇M(9)**

Por que é que a gen - te é as - sim Lon - ge o que quer E

9 **C#m₇(11)⁽⁹⁾** **A(add9)/C#**

per - to não há

13 **B₄⁷⁽⁹⁾** **B₇(#11)⁽⁹⁾** **A₇M(6)** **A₇M(#11)**

A - ma - nhã o que vi - er tá bom Mas ho - je não Não

17 **C#m₇(11)⁽⁹⁾** **G#₄⁷⁽⁹⁾**

que - ro pen - sar, pa - rar

21 **E(add9)** **F#₄/E**

Vi - da me en - si - na a a - brir os o - lhos

25 **E(add9)** **C#m₇(11)⁽¹¹⁾**

Ver o que pas - sa a - qui e a - go - ra

29 **A₇M(9)** **D/C**

Pra po - der ver vo - cê che - gar

33 **B₄⁷⁽⁹⁾** **B₇(#11)⁽⁹⁾** **B₄⁷⁽⁹⁾(13)** **B₄⁷⁽⁹⁾**

Prín - ci - pe de mim Meu de - se -

38 $B_4^7(b9)$ $E(add9)$ $E7M/G\#$ $A7M(9)$ $B_4^7(9)$ $B7(9)$

- - jo e fim

43 $B_4^7(9)$ $B7(\#11)$ $A7M(6)$ $A7M(9)$

Per-chè si-è sem-pre co-sì Ciò che vo-glia-mo spes-so non

47 $C\#m7(\#11)/G\#$ $G\#4^7(9)$ $G\#7(b9)$ $B_4^7(9)$

c'è Sa-rà, sa-rà

52 $B7(\#11)$ $A7M(6)$ $A7M(9)$ $C\#m7(\#11)$ $\%$

e al-lo-ra sì Ma og-gi no, non vo-glio pen-sar

57 $G\#4^7(9)$ $G\#7(b9)$ $E(add9)$ $F\#/E$

Vi-ta, mi in-seg - ni a guar-da-re?

63 $E(add9)$ $C\#m7(\#11)$ $A7M(9)$

A-pri-re gli oc-chi in un se-con-do Fa che io pos-sa

68 D/C $B_4^7(9)$ $B7(\#11)$

per-ce-pi - re Tu, prin - ci - pe

73 $B_4^7(9)$ $B7(9)$ $B_4^7(9)$ $B7(9)$

di me Mio de-si-de-rio A -

77 $E(add9)$ $E7M/G\#$ $A7M(9)$ $B_4^7(9)$ $B7(9)$

-mor

D.C.
(intro ad lib.)

Bossa Blue

Ricardo Gilly & Lica Cecato

Bbm7 **A7^(b9)** **Ab7M^(#11)** **D7^(#11)** **Db7M⁽⁹⁾** **C7^(#9)** **Fm7⁽⁹⁾** **Cm7^(b5)** **F7^(b9)** **Bbm7**
Eb7⁽⁹⁾ **Ab7M** **Abm7⁽⁹⁾** **Db7^(b5)** **Gm7⁽¹¹⁾** **Gb7^(#11)** **G/F** **Db7⁽⁹⁾** **B⁷₄⁽⁹⁾** **G⁷₄⁽¹³⁾**
Bb⁷₄⁽⁹⁾ **G7^(b13)** **C7^(b9)** **Db7^(#11)** **F⁷₄⁽⁹⁾** **Ab7M^(#5)** **Db⁶₉** **Gm7^(b5)** **Fm6⁽⁹⁾** **G⁷₄⁽¹³⁾**
Ab⁷₄⁽¹³⁾ **A⁷₄⁽¹³⁾** **Bb⁷₄⁽¹³⁾** **D7^(b5)** **Db7⁽¹³⁾** **C7⁽¹³⁾** **B7⁽¹³⁾** **Bb7⁽¹³⁾** **Fm6⁽⁹⁾**
 5 4 6 5 4 6 4 3 4 5 6 5 4 3 8

$\frac{2}{2}$ Bbm7 A7^(b9) | Ab7M^(#11) D7^(#11) | Db7M⁽⁹⁾ C7^(#9) |

Bbm7
Meu Blues

Fm7⁽⁹⁾ / Cm7^(b5) F7^(b9) | Bbm7 Eb7⁽⁹⁾ |

Eb7⁽⁹⁾ | Ab7M^(#5) Ab7M
É o nome em meu playlist

Ab7M D7^(#11) | Abm7⁽⁹⁾ Db7^(b5) | Gm7⁽¹¹⁾ Gb7^(#11) |

Db⁶₉ |
Pra te lembrar

Fm7⁽⁹⁾ | G/F
Saio de manhã

Gm7^(b5) | C7^(b9)
Tive um sonho com você

Boa brisa

Fm7⁽⁹⁾ | Fm6⁽⁹⁾
Só nós dois, pertinho do mar

Fm7⁽⁹⁾ | Db7⁽⁹⁾ B⁷₄⁽⁹⁾
Aproveito o ar

Bbm7 Eb7⁽⁹⁾ |
Pudera me apaixonar

Bbm7 | G⁷₄⁽¹³⁾
Foi bom estar com você

Ab7M D7^(#11)
No Arpoador

Bb⁷₄⁽⁹⁾ |
A noite inteira

Abm7 Db7^(b9) | Gm7⁽¹¹⁾ Gb7^(#11) |
Num por de sol infinito ao teu lado

G7^(b13) C7^(b9)
Bar em bar

Fm7⁽⁹⁾ | G/F
Onze da manhã

Fm7⁽⁹⁾ | Db7^(#11)
Caminho bem ao som

Sem recados

De um bolero

Fm7⁽⁹⁾ | Db7⁽⁹⁾ B⁷₄⁽⁹⁾
Vou me segurar

Fm7⁽⁹⁾
Um Summer Samba

Bbm7
Esperar

F⁷₄⁽⁹⁾ F7^(b9)
Um chachacha

G⁷₄⁽¹³⁾ Ab⁷₄⁽¹³⁾ A⁷₄⁽¹³⁾ | Bb⁷₄⁽¹³⁾ |
Só penso em estar contigo

G7^(b13) C7^(b9) | Bbm7 A7^(b9) | Ab7M^(#11) D7^(#11) |

Db7M⁽⁹⁾ C7^(#9) | Fm7⁽⁹⁾ / Cm7^(b5) F7^(b9) |

Bbm7 Eb7⁽⁹⁾ | Ab7M D7^(#11) | Abm7⁽⁹⁾ Db7^(b5) |

Gm7⁽¹¹⁾ Gb7^(#11)

| Fm7⁽⁹⁾ | G/F
Jantar à meia-luz

Meia sombra

Fm7⁽⁹⁾ | Db7⁽⁹⁾ B4⁽⁹⁾
Beijos ao luar

| Bbm7
Amar

| G4⁽¹³⁾
E ao fundo um blues

| Bb4⁽⁹⁾
O teu perfume

| G7^(b13) C7^(b9)
E tua cor

| Fm7⁽⁹⁾ | Db7^(#11)
Invadem a cidade

| Fm7⁽⁹⁾
E a calçada é bossa nova

| F4⁽⁹⁾ F7^(b9)
É Burle Marx

| Bbm7 | Eb7⁽⁹⁾ | Ab7M^(#5) Ab7M
Onda que faz ao caminhar

| Db9⁶ |
À beira-mar

Gm7^(b5) | C7^(b9)
Teu Balanço Zona Sul

| Fm7⁽⁹⁾
Me seduz

| Fm6⁽⁹⁾
Faz tudo brilhar

| Bbm7 Eb7⁽⁹⁾ |
Você é linda demais

Ab7M D7^(#11)
E eu sou feliz

| Abm7 Db7^(b9) | Gm7⁽¹¹⁾ Gb7^(#11) |
A noite toda flinando contigo

Fm7⁽⁹⁾ | Db7^(#11)
Mais uma canção

| Fm7⁽⁹⁾
Quiet Nights of Quiet Stars

| D7^(b5)
Com João

| Db7⁽¹³⁾
É saudade

| ♯ C7⁽¹³⁾ B7⁽¹³⁾
E é de você

| Bb7⁽¹³⁾ | G7^(b13) C7^(#9)
Meu blues

| Gm7^(b5)
É saudade

| C7^(#9)
E é de você

| Fm7⁽⁹⁾ | Fm6⁽⁹⁾ | Fm6⁽¹¹⁾
Meu blues

Bossa Blue

$\text{♩} = 62$ *intro* Bbm7 $\text{A7}(\text{b}9)$ $\text{Ab7M}(\text{\#}11)$ $\text{D7}(\text{\#}11)$ $\text{Db7M}(\text{9})$ $\text{C7}(\text{\#}9)$

4 $\text{Fm7}(\text{9})$ $\text{Cm7}(\text{b}5)$ $\text{F7}(\text{b}9)$ Bbm7 $\text{Eb7}(\text{9})$

6 Ab7M $\text{D7}(\text{\#}11)$ Abm7 $\text{Db7}(\text{b}9)$ $\text{Gm7}(\text{11})$ $\text{Gb7}(\text{\#}11)$

9 $\text{Fm7}(\text{9})$ G/F $\text{Fm7}(\text{9})$
canto

Sai - o de ma - nhã Bo - a bri - sa A - pro - vei - to_o ar
 tar à mei - a - luz Mei - a som - bra Bei - jos ao lu - ar

12 $\text{Db7}(\text{9})$ $\text{B}^{\flat}_4(\text{9})$ Bbm7 $\text{G}^{\flat}_4(\text{13})$

Foi bom es - tar com vo - cê A
 A - mar E_ao fun - do um blues O

15 $\text{Bb}^{\flat}_4(\text{13})$ $\text{G7}(\text{b}13)$ $\text{C7}(\text{b}9)$ $\text{Fm7}(\text{9})$

noi - te_in - tei - ra Bar em bar Ca - mi - nho bem ao som
 teu per - fu - me_E tu - a cor In - va - dem a ci - dade

18 $\text{Db7}(\text{\#}11)$ $\text{Fm7}(\text{9})$ $\text{F}^{\flat}_4(\text{9})$ $\text{F7}(\text{b}9)$

De_um bo - le - ro_Um Sum - mer Sam - ba Um cha - cha - cha Meu
 E_a cal - ça - da_é bos - sa no - va É Bur - le Marx On -

21 Bbm7 $\text{Eb7}(\text{9})$ $\text{Ab7M}(\text{\#}5)$ Ab7M Db^{\flat}_9

Blues É_o no - me_em meu play - list Pra te lem - brar
 - da Que faz ao ca - mi - nhar À bei - ra - mar

25 **Gm7(b5)** **C7(b9)** **Fm7(9)**

Ti - ve um so - nho com vo - cê Só nós dois, per - ti - nho do mar
 Teu Ba - lan - ço Zo - na Sul me se - duz Faz tu - do bri - lhar

28 **Fm6(9)** **Bbm7** **Eb7(9)** **Ab7M** **D7(#11)**

Pu - de - ra me a - pai - xo - nar No Ar - po - a - dor Num por de
 Vo - cê é lin - da de - mais E eu sou fe - liz A noi - te

31 **Abm7** **Db7(b9)** **Gm7(11)** **Gb7(#11)** **Fm7(9)**

sol in - fi - ni - to ao teu la - do On - ze da ma - nhã
 to - da fla - nan - do con - ti - go

34 **G/F** **Fm7(9)** **Db7(9)** **B4(9)**

Sem re - ca - dos Vou me se - gu - rar Es - pe -

37 **Bbm7** **G4(13)** **Ab4(13)** **A4(13)** **Bb4(13)**

-rar Só pen - so em es - tar con - ti - go

40 **G7(b13)** **C7(b9)** *instr.* **Bbm7** **A7(b9)** **Ab7M(#11)** **D7(#11)**

43 **Db7M(9)** **C7(#9)** **Fm7(9)** **Cm7(b5)** **F7(b9)** **Bbm7** **Eb7(9)**

46 **Ab7M** **D7(#11)** **Abm7** **Db7(b9)** **Gm7(11)** **Gb7(#11)**

49 *impro* Fm7(9) Db7(⁹#11) Fm7(9) F⁷(9) F7(^{b9}13)

53 Bbm7 Eb7(9) Ab7M(^{#5}) Ab7M Db⁶₉

57 Gm7(^{b5}) C7(^{b9}) Fm7(9) Fm6(9) Bbm7 Eb7(9)

62 Ab7M D7(⁹#11) Abm7(9) Db7(^{b5}) Gm7(11) Gb7(⁹#11) *volta canto*

Jan-

66 **⊕** Fm7(9) Db7(⁹#11) Fm7(9)

Mais u - ma can - ção Qui - et Nights of Qui - et Stars Com João

68 D7(^{b5}#9) Db7(13) C7(13) B7(13) B7(13)

É sau - da - de E é de vo - cê Meu blues

71 Bb7(13) G7(^{b13}) C7(^{#9}) Gm7(^{b5})

É sau - da - de E é de vo -

74 C7(^{#9}) Fm7(9) Fm6(9) Fm6(11)

-cê Meu blues

Café pra Dois

Lica Cecato

Em7(9)/C	Em7(9)/D	Em7(9)	Em7(9)/B	C#°	B7(b9)	C7M(6)	Am7(9)
G4(9)	G7(9)	D7(9)	G7M(9)	C7M(9)	F#m7(b5)	Em7	Ebm7
Dm7	G7	C#m7(b5)	C7(9)	B7(#9)	E4(9)	E7(b9)	

3/4 ||: Em7(9)/C | Em7(9)/D | Em7(9)
 Meu bem você não vê
 | Em7(9)/B | Em7(9)/C | Em7(9)/D | Em7(9) |
 Que quem te gosta assim sou eu
 Em7(9)/B | Em7(9)/C | Em7(9)/D | Em7(9)/B | Em7(9)
 Um vento calmo a me ninar
^{1ª vez} Em7(9)/D | C#° | B7(b9) | C7M(6) |
 Um beijo seu me faz sonhar
 Em7(9)/B | Am7(9) | G4(9) / G7(9) :||
^{2ª vez} Em7(9)/D | C#° | B7(b9) | Em7(9) |
 Um beijo seu me faz sonhar
 Am7(9) | D7(9) | G7M(9) | C7M(9)
 No gos—to das manhãs
 | F#m7(b5) | / | B7(b9) | Em7(9)
 Café, pão e você
 | Am7(9) | B7(b9)
 No seu tarô
 | Em7 / Ebm7 | Dm7 G7
 Quem inventou
 | C#m7(b5) | C7(9) / B7(#9) | Em7(9)/C | / |
 A torre, o mundo, o amor?
 / | / | / | / | Em7(9)/D | /

| Em7(9)/C | Em7(9)/D | Em7(9) | Em7(9)/B
 Mesmo vitrô, um outro andar
 | Em7(9)/C | Em7(9)/D | Em7(9) | Em7(9)/B
 E quase escu—receu
 | Em7(9)/C | Em7(9)/D | Em7(9)/B | Em7(9)
 As luzes passam sem parar
 | Em7(9)/D | C#° | B7(b9) | Em7(9)
 Me guiam pr'onde você tá
 ||: Am7(9) | D7(9) | G7M(9) | C7M(9)
 Na voz e na memó—ria
 | F#m7(b5) | / | B7(b9) | Em7(9)
 Canções pr'eu te cantar
 | Am7(9) | B7(b9)
 Você e a brisa
 | Em7 / Ebm7 | Dm7
 O amor e eu
 G7 | C#m7(b5) | C7(9) / B7(#9)
 Meu coração bate feliz
^{1ª vez} Em7(9) | E4(9) / E7(b9) :||
 Quando te vê
^{2ª vez} Em7(9)/C ||: Em7(9)/C :||
 Quando te vê

Café pra Dois

$\text{♩} = 120$

Meu bem vo - cê não vê Que quem te gos - ta as -

-sim sou eu _____ Um ven - to cal - mo_A

me ni - nar Um bei - jo seu me faz so -

1. - nhar 2. Meu nhar

No gos - to das ma - nhãs Ca - fé, pão e vo -

- cê No seu ta - rô Quem in - ven - tou

A tor - re, o mun - do, o_a - mor?

Mes -

Chords: $\text{Em7}^{(9)}/\text{C}$, $\text{Em7}^{(9)}/\text{D}$, $\text{Em7}^{(9)}$, $\text{Em7}^{(9)}/\text{B}$, $\text{Em7}^{(9)}/\text{C}$, $\text{Em7}^{(9)}/\text{D}$, $\text{Em7}^{(9)}$, $\text{Em7}^{(9)}/\text{B}$, $\text{Em7}^{(9)}/\text{C}$, $\text{Em7}^{(9)}/\text{D}$, $\text{Em7}^{(9)}/\text{B}$, $\text{Em7}^{(9)}$, $\text{Em7}^{(9)}/\text{D}$, $\text{C}\sharp$, $\text{B7}^{(b9)}$, $\text{C7M}^{(6)}$, $\text{Em7}^{(9)}/\text{B}$, $\text{Am7}^{(9)}$, $\text{G}_4^{(9)}/\text{G7}^{(9)}$, $\text{Em7}^{(9)}$, $\text{Am7}^{(9)}$, $\text{D7}^{(9)}$, $\text{G7M}^{(9)}$, $\text{C7M}^{(9)}$, $\text{F}\sharp\text{m7}^{(b5)}$, $\text{B7}^{(b9)}$, $\text{Em7}^{(9)}$, $\text{Am7}^{(9)}$, $\text{B7}^{(b9)}$, $\text{Em7}/\text{Eb7}$, Dm7 , G7 , $\text{C}\sharp\text{m7}^{(b5)}$, $\text{C7}^{(9)}/\text{B7}^{(\sharp 9)}$, $\text{Em7}^{(9)}/\text{C}$, $\text{Em7}^{(9)}/\text{C}$, $\text{Em7}^{(9)}/\text{D}$

43 $Em7^{(9)}/C$ $Em7^{(9)}/D$ $Em7^{(9)}$ $Em7^{(9)}/B$
 -mo vi - trô, um ou - tro_an - dar E

47 $Em7^{(9)}/C$ $Em7^{(9)}/D$ $Em7^{(9)}$ $Em7^{(9)}/B$
 qua - se_es - cu - re - ceu As

51 $Em7^{(9)}/C$ $Em7^{(9)}/D$ $Em7^{(9)}/B$ $Em7^{(9)}$
 lu - zes pas - sam sem pa - rar Me

55 $Em7^{(9)}/D$ $C\sharp^{\circ}$ $B7^{(b9)}$ $Em7^{(9)}$
 gui - am pr'on - de vo - cê tá Na

59 $Am7^{(9)}$ $D7^{(9)}$ $G7M^{(9)}$ $C7M^{(9)}$
 voz e na me - mó - - - - ria Can -

63 $F\sharp m7^{(b5)}$ $B7^{(b9)}$ $Em7^{(9)}$
 -ções pr'eu te can - tar Vo -

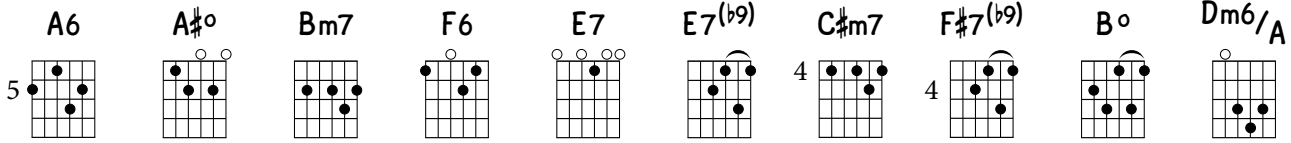
67 $Am7^{(9)}$ $B7^{(b9)}$ $Em7$ / $Ebm7$ $Dm7$ $G7$
 -cê e a bri - sa O_a - mor e eu Meu co - ra -

71 $C\sharp m7^{(b5)}$ $C7^{(9)} / B7^{(\sharp 9)}$ 1. $Em7^{(9)}$ $E4^{(9)} / E7^{(b9)}$
 -ção ba - te fe - liz Quan - do te vê Na

75 2. $Em7^{(9)}/C$ $Em7^{(9)}/C$
 do te vê

Carmem Miranda no Frevo

Lica Cecato



$\frac{4}{4}$ | A6 | A#o
Atrás do trio elétrico

| Bm7
Só não vai quem já morreu

| F6 E7
Mas eu tô viva, rapaz

| A6 | A#o
Nasci em São Paulo

| Bm7 | F6 E7 |
Sonho com Havana, vivi em Tó—kio

A6 | A#o |
Tenho um passaporte italiano

Bm7 | F6 E7 |
Mas nasci em Ruan—da

||: Bm7 | Bm7 E7(b9)
Sonho com o Rio de Janeiro

| C#m7 | F#7(b9)
Mas tenho passaporte japonês

| Bm7
Nasci na Itália

| B o
Meu sotaque é bem francês

^{1ª vez}
E7 | A6
Vivo em São Paulo

| A#o :||
Não há quem negue a Paraíba

^{2ª vez}
E7 | A6 | Dm6/A |
Vivo em São Paulo

Carmen Miranda no Frevo

$\text{♩} = 140$  A6 A#° Bm7

A - trás do tri-o_e - lé - tri - co Só não vai quem já mor-reu Mas eu tô

4 F6 E7 A6 A#°

vi - va, ra - paz Nas - ci em São Pau - lo So - nho com Ha -

7 Bm7 F6 E7 A6

- va - na, vi - vi em Tô - kio Te - nho um pas - sa -

10 A#° Bm7 F6 E7

- por - te_i - ta - li - a - no Mas nas-ci_em Ru - an - da

13 Bm7 Bm7 E7(b9) C#m7

So - nho com_o Ri - o de Ja-nei - ro Mas te - nho pas - sa - por - te ja - po -

16 F#7(b9) Bm7 B° E7

- nês Nas - ci na_I - tá - lia Meu so - ta - que_é bem fran - cês Vi - vo_em São

19 1. A6 A#°

Pau - lo Não há quem ne - gue_a Pa - ra - í - ba

21 2. A6 Fim Dm6/A

Pau - lo A— ao  e fim

Chão

Lica Cecato

Gm7	E ^b (add9)/G	G ⁷ (13)	Gm7(11)	G ⁷ (9)	G7(b9)	Cm7
A ^b m6	Am7(b5)	D7(b9)	C7(9)	Dm7(9)	D ^b 7(9)	Cm7(9)
F7(13)	E7(#9)	E ^b 7M(9)	F7	B ^b 7(13)	E ^b 9	D7(#9)

$\frac{2}{4}$ Gm7
Um chão a mais
| E^b(add9)/G
Armado o chão
| G⁷(13) | E^b(add9)/G
Um chão demais, não!
| Gm7
De mais querer
| E^b(add9)/G
Um chão vai ter
| Gm7(11) | G⁷(9) G7(b9)
Pedaço de chão
| Cm7
Um chão igual
| A^bm6
Prum desigual
| Cm7
No chão
| Am7(b5) D7(b9)
É sem chão
| Gm7(11)
Embaixo o chão
| C7(9)
Em cima o chão
| Gm7
Colchão no ar
| Dm7(9) D^b7(9) |
Chão

||: Cm7(9) | F7(13) | Gm7 | /: |
Vai procurar teu can——to
Cm7(9) | F7(13) | E7(#9) | E^b7M(9) |
Meu canto eu que guar——do
Cm7 | A^bm6 | Cm7 | F7 |
Guardo o meu canto arma——do
B^b7(13) | E^b9
Armo o canto
| D7(#9) | C7(9) | ^{fim} /: | /: | /: | D7(#9) |
E o chão é sem fim
/: | Gm7 | E^b(add9)/G
Consider that a piece of land
| G⁷(13) | E^b(add9)/G
Could never mean Peace
| Gm7 | E^b(add9)/G
A wish for more and more and more
| Gm7(11) | G⁷(9) G7(b9)
Is our disease
| Cm7 | A^bm6
A piece of land is not enough
| Cm7 | Am7(b5) D7(b9)
To our sick hearts
| Gm7(11) | C7(9)
We need some more and so much more
| Gm7 | Dm7(9) D^b7(9) :||
Than what we deserve

Chão

♩ = 95

Gm7 Eb(add9)/G G4(13) Eb(add9)/G

Um chão a mais Ar - ma - do_o chão Um chão de - mais, não! De
si - der that a piece of land Could ne - ver mean Peace A

Gm7 Eb(add9)/G Gm7(11) G4(9) G7(b9)

mais que - rer Um chão vai ter Pe - da - ço de chão Um
wish for more and more and more Is o - ur de - sease A

Cm7 Abm6 Cm7 Am7(b5) D7(b9)

chão i - gual Prum de - si - gual No chão É sem chão Em -
piece of land is not en - ough To o - ur sick hearts We

Gm7(11) C7(9) Gm7 Dm7(9) Db7(9)

-bai - xo_o chão Em ci - ma_o chão Col - chão no ar Chão
need some more and so much more Than what we de - serve

Cm7(9) F7(13) Gm7 Cm7(9) F7(13)

Vai pro - cu - rar teu can - - - to Meu can - to eu que guar -

E7(#9) Eb7M(9) Cm7 Abm6 Cm7 F7 Bb7(13)

- - do Guar - do_o meu can - to_ar - ma - - - do Ar - mo_o can -

Eb9 D7(#9) 1. C7(9) Fim % % %








































- - to_E_o chão é sem fim

D7(#9) % 2. Gm7 Dm7(9) Db7(9) ao e fim

Con-

Choro Sentido

Lica Cecato

F#m7(11) 	Fm7(b5) 	E7(13) 	D#4(9) 	D7M 	C#m7 	F#7(#11) 	Bm7(9) 
Bm/A 	G#m7(b5) 	C#7(b9) 	C#/B 	F#m/A 	F#7/A# 	Bm(7M) 	Ab7/C 
A7M(6) 	E7M(#5) 	Bm7 	F° 	F#m 	G#m7(11) 	C#7(b9) 	D6 
D7(9) 	C#7 	Em6/G 	F#7(b13) 	E7/G# 	A#° 	Dm6 	A7M/C# 
F#7(b9) 	F#m7(9) 	F#m(add9)/E 	G#7/D# 	D7M(9) 	C#4(b9) 	B7(13) 	

$\frac{3}{4}$ F#m7(11) | Fm7(b5) E7(13) D#4(9) | D7M |

D6 / C#7(b9) | F#m7(11) | D7(9)
Tempo da tristeza, da separação

C#m7 / F#7(#11) | Bm7(9) | Bm/A | G#m7(b5) | C#7(b9) :||

| C#7 / Ab7/C | C#/B |
Desilusão, conheço bem

C#/B | F#m/A |
Me lembro aquela tarde

||: Em6/G | F#7(b13) E7/G# |
Quero dizer

F#7/A# | Bm(7M) / Bm7(9) | Bm/A |
Fomos ao mar brincar—do ao luar

A#° | Bm7(9) | Dm6 | A7M/C# |
Vale à pena sentir a paixão

G#m7(b5) | C#7(b9) | F#m7(11)
E de repente um beijo

F#7(b9) | Bm7(9) | F° | F#m7(9) |
Vale à pena se sentir amor

| Ab7/C | C#/B |
E um gostar qualquer

F#m(add9)/E | G#7/D# |
Mesmo que

A7M(6) | F#m7(11) | E7M(#5) | Ab7/C
Quem podia imaginar

D7M | G#m7(b5) | C#7(b9) | F#m7(9) |
Se acabe outra vez

| Bm7(9) | F#7/A# | Bm7 |
O amor estava por nascer

D7M(9) | G#m7(b5) |
De novo

F° | F#m |
Ia acontecer

C#4(b9) | F#m7(9) | B7(13) :||
Nunca mais

D7M | G#m7(11) | C#7(b5) |
Tempo apaixonado e depois

Choro Sentido

$\text{♩} = 80$ *intro* $F\#m7(11)$ $Fm7(b5)$ $E7(13)$ $D\#4(9)$ $D7M$ $C\#m7$ $F\#7(\#11)$

1. $Bm7(9)$ $Bm(add9)/A$ $G\#m7(b5)$ $C\#7(b9)$

2. $Bm7(9)$ $Bm(add9)/A$ $G\#m7(b5)$ $C\#7(b9)$

13 *canto* $C\#/B$ $F\#m/A$ $F\#7/A\#$

Me lem - bro_a - que - la tar - de Fo - mos ao mar, brin -

16 $Bm(7M)$ $Bm7(9)$ Bm/A $G\#m7(b5)$ $C\#7(b9)$

-can - do_ao lu - ar E de re - pen - te um

20 $F\#m7(11)$ $A\flat7/C$ $C\#/B$

bei - jo E um gos - tar qual - quer

23 $A7M(6)$ $F\#m7(11)$ $E7M(\#5)$ $A\flat7/C$

Quem po - di - a i - ma - gi - nar O_a -

27 $Bm7(9)$ $F\#7/A\#$ $Bm7$ F°

-mor es - ta - va por nas - cer I - a_a - con - te -

31 **F#m** **D7M** **G#m7(11)** **C#7(b9)**
 -cer Tem - po a - pai - xo - na - do_e de - pois

35 **D6** **C#7(b9)** **F#m7(11)** **D7(9)**
 Tem - po da tris - te - za, de se - pa - ra - ção De - si - lu -

38 **C#7** / **Ab7/C** **C#/B** **Em6/G**
 - são, co - nhe - ço bem Que - ro di -

41 **F#7(b13)** **E7/G#** **A#°** **Bm7(9)** **Dm6**
 - zer, va - le à pe - na sen - tir a pai -

44 **A7M/C#** **F#7(b9)** **Bm7(9)** **F°**
 -xão Va - le à pe - na se sen - tir a -

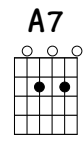
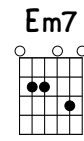
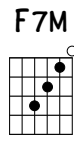
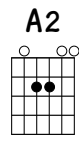
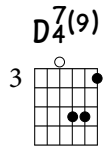
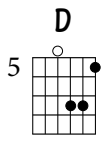
48 **F#m7(9)** **F#m(add9)/E** **G#7/D#** **D7M**
 -mor Mes - mo que Se a -

52 **G#m7(b5)** **C#7(b9)** **F#m7(9)** **D7M(9)**
 - ca - be ou - tra vez De no -

56 **G#m7(b5)** **C#7(b9)** **F#m7(9)** **B7(13)** **Fim**
 - vo, nun - ca mais

Cinema de Cowboy

Lica & Alexandre Cecato



$\frac{4}{4}$ D | D₄⁷⁽⁹⁾ |
Uma gota de sereno

D | D₄⁷⁽⁹⁾ |
Que você coloca às vezes

| A2 | F7M |
No papel

| A2 | F7M |
No papel

D |
Passear as mãos

D₄⁷⁽⁹⁾ | D |
Nos seus cabelos de vento

| D₄⁷⁽⁹⁾ |
Como num cinema

| A2 | F7M |
De cowboy

| A2 | F7M |
De cowboy

Em7 | A7 |
Onde roubo um beijo seu

Em7 | A7 |
Onde roubo um beijo seu

Cinema de Cowboy

♩ = 86

D D⁷(9) D

U - ma go - ta de se - re - no

Que vo - cê co - lo - ca às

4 D⁷(9) A2 F7M

ve - zes

No pa - pel

No pa -

7 A2 F7M D

- pel

Pas - se - ar as mãos

10 D⁷(9) D D⁷(9)

Nos seus ca - be - los de ven - to

Co - mo num ci - ne - ma

De cow -

13 A2 F7M A2 F7M

- boy,

De cow - boy

17 Em7 A7

On - de rou - bo_ um bei - jo seu

19 Em7 A7

On - de rou - bo_ um bei - jo seu

Copacabana

Lica Cecato

Dm7⁽⁹⁾ 	Am7⁽⁹⁾ 	Gm^(add9) 	Gm7⁽⁹⁾ 	Bb⁶₉ 	B7^(#9) 	A4⁷⁽⁹⁾
A7^(b13) 	Em7 	F7M 	G4⁷⁽⁹⁾ 	Am7⁽¹¹⁾ 	Bm7 	C7M
D4⁷⁽⁹⁾ 	Bb7⁽⁹⁾ 	Gm7 	Eb7M⁽⁹⁾ 	Gm/F 	Em7^(b5) 	Eb7M^(9/11)

$\frac{4}{4}$ **Dm7⁽⁹⁾**
A hora atrasou

| **Am7⁽⁹⁾**
E a moça falou

| **Dm7⁽⁹⁾**
O homem esqueceu

| **Am7⁽⁹⁾**
E o filho escapou

| **Gm^(add9)**
É de branco e breu

| **Am7⁽⁹⁾** | ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ |
Copacabana é assim

♯ ♯ ♯ ♯ | **Dm7⁽⁹⁾** | ♯ | ♯ | ♯

| **Dm7⁽⁹⁾** | ♯
A hora atrasou

| **Am7⁽⁹⁾** | ♯
E a moça falou

| **Dm7⁽⁹⁾** | ♯
O homem esqueceu

| **Am7⁽⁹⁾** | ♯
E o filho escapou

| **Gm7⁽⁹⁾** | ♯
Quase escureceu

| **Am7⁽⁹⁾** | ♯
A areia voou

| **Bb⁶₉** | **B7^(#9)**
A velha abanou

| **A4⁷⁽⁹⁾** | **A7^(b13)**
E o cachorro latiu

| **Dm7⁽⁹⁾** | ♯
O tempo parou

| **Am7⁽⁹⁾** | ♯
E a moça se esqueceu

| **Dm7⁽⁹⁾** | ♯
O homem mudou

| **Am7⁽⁹⁾** | ♯
E o moço enlouqueceu

| **Gm7⁽⁹⁾** | ♯
Quase nem notou

| **Am7⁽⁹⁾** | ♯
A areia escureceu

| **Bb⁶₉** | **B7^(#9)**
A velha sumiu

| **A4⁷⁽⁹⁾** | **A7^(b13)**
E o cachorro abanou

| **Dm7⁽⁹⁾** | **Em7**
A hora atrasou

| **F7M** | **G4⁷⁽⁹⁾**
E a moça escapou

| **Am7⁽¹¹⁾** | **Bm7**
O filho dormiu

| **C7M**
Quem é que viu?

| **D4⁷⁽⁹⁾**
Fui eu!

| Bb7⁽⁹⁾ | Gm7
É de branco e breu

| Eb7M⁽⁹⁾ | Gm7⁽¹¹⁾
Copacabana é assim

| /: | Gm/F
Areia voou

||: Em7^(b5) | A7^(b13)
Tempo passou, passou

| Dm7⁽⁹⁾ | /: | Am7⁽⁹⁾ | /: |
Vou te contar

Dm7⁽⁹⁾ | /: | Am7⁽⁹⁾ | /: | Gm7⁽⁹⁾ | /: |

Am7⁽⁹⁾ | /: | Bb⁶₉ | B7^(#9) | A⁷₄⁽⁹⁾ | A7^(b13) :||

Dm7⁽⁹⁾ | Em7
O tempo parou

| F7M | G⁷₄⁽⁹⁾
E a moça se esqueceu

| Am7⁽¹¹⁾ | Bm7
O homem mudou

| C7M | D⁷₄⁽⁹⁾
E o moço enlouqueceu

| Bb7⁽⁹⁾ | Gm7
Quase nem notou

| Eb7M⁽⁹⁾ | Gm7⁽¹¹⁾
A areia escureceu

| Gm7⁽¹¹⁾ | Gm/F
A velha sumiu

| Em7^(b5) | A7^(b13)
E o cachorro abanou

| Dm7⁽⁹⁾ | /:
A hora atrasou

| Am7⁽⁹⁾ | /:
E a moça escapou

| Dm7⁽⁹⁾ | /:
O filho dormiu

| Am7⁽⁹⁾
Quem é que viu?

| /:
Fui eu!

| Dm7⁽⁹⁾ | /:
Quase escureceu

| Am7⁽⁹⁾ | /:
A areia voou

| Dm7⁽⁹⁾ | /:
A velha abanou

| Am7⁽⁹⁾ | /:
Tempo passou, passou

| Dm7⁽⁹⁾ | /:
É de branco e breu

| Eb7M⁽⁹⁾ | /:
Copacabana é assim

Copacabana

intro (rubato)

Dm7(9) **Am7(9)**

A ho-ra_a-tra - sou E a mo-ça fa - lou O ho-mem_es-que -

Dm7(9) **Am7(9)** **Gm(add9)**

-ceu E_o fi-lho es - ca - pou É de bran-co_e breu Co - pa - ca -

Am7(9) $\text{♩} = 147$
bateria (maracatu)

- ba - na_é as - sim

Dm7(9) **Am7(9)**

A ho-ra_a-

Dm7(9) **Am7(9)**

- tra - sou E a mo-ça fa - lou O ho -

Dm7(9) **Am7(9)**

mem_es - que - ceu E_o fi - lho es - ca - pou Qua-se_es-

Gm7(9) **Am7(9)**

- cu - re - ceu A a - rei - a vo - ou A ve -

Bb⁶ **B7(#9)** **A⁷(9)** **A7(b13)**

ha_a - ba - nou E_o ca-chor - ro la - tiu O tem -

31 **Dm7(9)** **Am7(9)**

- po pa - rou E_a mo - ça se_es - que - ceu O ho -

35 **Dm7(9)** **Am7(9)**

mem mu - dou E_o mo - ço_en - lou - que - ceu Qua-se

39 **Gm7(9)** **Am7(9)**

nem no - tou A_a-rei-a_es - cu - re-ceu A ve -

43 **Bb⁶₉** **B7(#9)** **A⁷₄(9)** **A7(b13)**

-lha su - miu E_o ca-chor - ro_a - ba - nou A ho-ra_a -

Dm7(9) **Em7** **F7M** **G⁷₄(9)**

- tra - sou E_a mo - ça es - ca - pou O fi -
pa - rou E_a mo - ça se_es - que - ceu O ho -

51 **Am7(11)** **Bm7** **C7M** **D⁷₄(9)**

-lho dor - miu Quem é que viu? Fui eu! É de
mem mu - dou E_o mo - ço_en - lou - que - ceu Qua-se

55 **Bb⁷(9)** **Gm7** **Eb7M(9)** **Gm7(11)**

bran - co_e breu Co - pa - ca - ba - na_é as - sim A - rei -
nem no - tou A_a-rei-a_es - cu - re - ceu A ve -

59 **Gm7(11)** **Gm/F** **Em7(b5)** **A7(b13)**

- a vo - ou Tem-po pas - sou, pas - sou Vou te con -
-lha su - miu E_o ca-chor - ro_a - ba - nou

63 $Dm7(9)$ $\%$ $Am7(9)$ $\%$ $Dm7(9)$ $\%$

- tar

69 $Am7(9)$ $\%$ $Gm7(9)$ $\%$ $Am7(9)$ $\%$

75 Bb^6_9 $B7(\#9)$ $A^7_4(9)$ 1. $A7(b13)$ 2. $A7(b13)$ ao $\%$ e \oplus

O tem-po

\oplus $A7(b13)$ $Dm7(9)$ $\%$ $Am7(9)$ $\%$

A ho-ra_a - tra - sou E_a mo-ça es - ca - pou O fi-

85 $Dm7(9)$ $\%$ $Am7(9)$ $\%$

-lho dor - miu Quem é que viu? Fui eu! Qua-se_es -

89 $Dm7(9)$ $\%$ $Am7(9)$ $\%$

- cu - re - ceu A a - rei - a vo - ou A ve -

93 $Dm7(9)$ $\%$ $Am7(9)$ $\%$

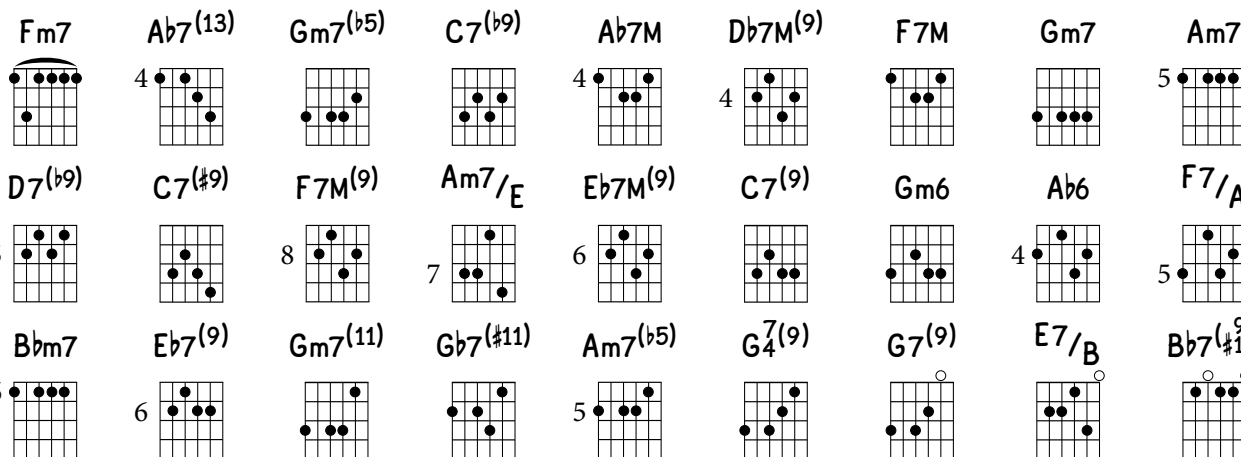
ha_a - ba - nou Tem-po pas-sou, pas - sou É de

97 $Dm7(9)$ $\%$ $Eb7M(\#11)$

bran - co_e breu Co-pa - ca - ba - na_é as - sim

Cubana

Lica Cecato



$\frac{4}{4}$ Fm7 Ab7(13) | Gm7(b5) C7(b9)
 Volver em espanhol é pra voltar

Ab7M Db7M(9) | Gm7(b5) C7(b9)
 Se for, é bom saber por onde andar

| F7M Gm7 | Am7 D7(b9)
 Notar que a gente cisma em rimar

| Db7M(9) Gm7(b5) |
 Nossa vida com cor, letras e traços

Db7M(9) C7(#9)
 Nexo, sexo e amor

| Fm7 Ab7(13)
 Subir montanhas

| Gm7(b5) C7(b9)
 Ver o rio e o mar

| Ab7M Db7M(9) | Gm7(b5) C7(b9)
 Estar bem mais presente onde estou

| F7M(9) Am7/E | Eb7M(9) D7(b9)
 Saber que a natureza é o bem e o mal

| Db7M(9)
 E ser o que se quer

Gm7(b5) |
 Viva o prazer

Db7M(9) | C7(9) |
 E o que será, o que será?

Fm7 Gm6 | Ab6 / Gm7 C7(b9) |
 Vai procurar seu lugar

Fm7 Gm6 | Ab6 F7/A |
 Sai, pisa firme, atenção

Bbm7 Eb7(9) | Ab7M / Gm7(11) Gb7(#11) |
 A vida é uma dança e so—mos iguais

F7M Gm7 | Am7(b5) D7(b9) |
 Já chega a guerra que sai nos jornais

G4(9) G7(9)
 A ginga é de todos, mas

| C7(9)
 Olha, rapaz

E7/B | Bb7(#11) C7(b9) |
 É rebolar, y rebolar, rebolar

Fm7 Gm6 | Ab6 / Gm7 C7(b9) |
 Só pra sentir-se melhor

Fm7 Gm6 | Ab6 F7/A |
 Sim, merecemos, tem dó

Bbm7 Eb7(9) | Ab7M / Gm7(11) Gb7(#11) |
 Vento que nos leva pertinho do sol

F7M Gm7 | Am7(b5) D7(b9) |
 Os mares prometem um dia acordar

G4(9) G7(9)
 Sem distinção

| C7(9)
 Vai ser o que vier

E7/B |
 O que se mais quer

Bb7(#11) C7(b9) |
 E o que será, o que será?

||: Fm7 | Ab7(13) | Gm7(b5) | C7(b9) :||
 Esta festa é para gente mesclada por natureza
 E sua virtude potente/Que fez o feio contido no belo
 E o bonito conglutinado no feio
 E o que foi branco, amarelo e preto
 Amorenou-se com força e sem medo

Cubana

$\text{♩} = 88$  Fm7 Ab7(13) Gm7(b5) C7(b9)

Vol - ver em es - pa - nhol é pra vol - tar Se for,

3 Ab7M Db7M(9) Gm7(b5) C7(b9)

é bom sa - ber por on - de an - dar No - tar

5 F7M(9) Gm7(9) Am7(9) D7(b9)

que a gen - te cis - ma em ri - mar Nos - sa

7 Db7M(9) Gm7(b5) Db7M(9) C7(#9)

vi - da com cor, le - tras e tra - ços Ne - xo, se - xo e a - mor Su - bir

9 Fm7 Ab7(13) Gm7(b5) C7(b9)

mon - ta - nhas Ver o ri - o e o mar Es - tar

11 Ab7M Db7M(9) Gm7(b5) C7(b9)

bem mais pre - sen - te on - de es - tou Sa - ber

13 F7M(9) Am7/E Eb7M(9) D7(b9)

que a na - tu - re - za é o bem e o mal E ser

15 Db7M(9) Gm7(b5) Db7M(9) C7(9)

o que se quer Vi - va o pra - zer E o que se - rá, o que se - rá?

17 Fm7 Gm6 Ab6 / Gm7 C7(b9)

Vai pro - cu - rar seu lu - gar Sai,

19 **Fm7** **Gm6** **Ab6** **F7/A** **Bbm7** **Eb7(9)**
 pi - sa fir - me, a - ten - ção A vi-da é u - ma dan - ça e so -

22 **Ab7M** / **Gm7(11)** **Gb7(#11)** **F7M** **Gm7(9)**
 - - mos i - guais Já che - ga a guer - ra que sai

24 **Am7(b5)** **D7(b9)** **G4(9)** **G7(9)**
 nos jor - nais A gin - ga é de to - dos, mas O -

26 **C7(9)** **E7/B** **Bb7(#11)** **C7(b9)**
 - lha, ra - paz É re - bo - lar, y re - bo - lar, re - bo - lar

28 **Fm7** **Gm6** **Ab6** / **Gm7** **C7(b9)**
 Só pra sen - tir - se me - lhor Sim,

30 **Fm7** **Gm6** **Ab6** **F7/A** **Bbm7** **Eb7(9)**
 me - re - ce - mos, tem dó Ven - to que nos le - va per - ti -

33 **Ab7M** / **Gm7(11)** **Gb7(#11)** **F7M** **Gm7(9)**
 - - nho do sol Os ma - res pro - me - tem um di -

35 **Am7(b5)** **D7(b9)** **G4(9)** **G7(9)**
 - - a a - cor - dar Sem dis - tin - ção Vai ser o

37 **C7(9)** **E7/B** **Bb7(#11)** **C7(b9)**
 que vi - er O que se mais quer E o que se - rá, o que se - rá?

ao  (instrumental)

Deixa Acabar a Bateria

Lica Cecato

$A_4^{(add9)}$ 	$Am^{(add9)}/G$ 	$F_7M^{(6)}$ 	$Dm_6^{(9)}$ 	$F_7^{(13)}$ 	$Am_7^{(9)}$ 	Dm_6/F 	$G^{(add9)}$ 	F_7M 	C_7M/E
Dm_7 	E_7/B 	$G\sharp^o$ 	E_7 	$Gm_7^{(11)}$ 	$C_7^{(b9)}$ 	$F_7M^{(9)}$ 	$C^{(add9)}/E$ 	$Dm_7^{(9)}$ 	$Ebm_7^{(9)}$
$Ab_4^{7(13)}$ 	$D_7b_7M^{(9)}$ 	$D_7b_9^6$ 	$Dm_7^{(9)}$ 	$G_4^{7(9)}$ 	$G_7^{(9)}$ 	$C_7M^{(9)}$ 	Am/G 	F_4^7 	Em_7
A_7 	$Em_7^{(b5)}$ 	$A_4^{7(b9)}$ 	$D_7^{(9)}$ 	$G_4^{7(13)}$ 	$G_7^{(13)}$ 	C_9^6 	G_6/B 	Am_7 	$Bm_7^{(b5)}$
$E_4^{7(13)}$ 	$E_7^{(b13)}$ 	$G_4^{7(b9)}$ 	$E_7^{(13)}$ 	Am 	$E_7^{(b9)}$ 	Fm/A_b 	C_7M/G 	$B_7^{(\sharp 9)}$ 	$Em_7^{(9)}$

$\frac{4}{4}$ $A_4^{(add9)}$ | /: | $Am^{(add9)}/G$
Aqueci durante o dia

| /: | $F_7M^{(6)}$
O que roubaria à noite

| /: | $Dm_6^{(9)}$
Esqueci durante o dia

| /: | $F_7^{(13)}$
O que eu lembraria à noite

| | $Am_7^{(9)}$
Olhei fundo, bem fundo no olho

| Dm_6/F | $G^{(add9)}$ | /:
Olhei fundo, bem fundo no olho

| F_7M | /:
Esqueci da hora

| C_7M/E | /: | $Am_7^{(9)}$ | /: |
Esqueci do dia

F_7M | C_7M/E | Dm_7
Medi todas as portas para abrir

| E_7/B | /: | $G\sharp^o$ | E_7 |
Fechei, fechei e abri

$Gm_7^{(11)}$ | $C_7^{(b9)}$ | $F_7M^{(9)}$
Medi as janelas para entrar

| $C^{(add9)}/E$ | $Dm_7^{(9)}$ | /: |
O ar entrou, fechei, abri

$Ebm_7^{(9)}$ | $Ab_4^{7(13)}$ | $D_7b_7M^{(9)}$
Medi todas as horas para estar

| $D_7b_9^6$ |
Perto de ti

$Dm_7^{(9)}$ | $G_4^{7(9)}$ $G_7^{(9)}$ | $C_7M^{(9)}$ |
Horas minu—tos atrás

$Am_7^{(9)}$ | Am/G | F_4^7 | /: |
Ainda abri, eu abri

Em_7 | /: | A_7 | /:
Janelas portas minutos horas eu abri

| $Em_7^{(b5)}$ | /:
Abri o coração, os olhos, a boca

| $A_4^{7(b9)}$ | /:
Os ouvidos pra te ouvir

| $D_7^{(9)}$ | /: |
Eu abri

$G_4^{7(13)}$ | $G_7^{(13)}$
Ai, abri

| C_9^6 | G_6/B |
Ficou aberto

Am7 | / | Dm7(9) | / |
 Ai, você não está mais perto

Bm7(b5) | E4(13) E7(b13) | Am7(9) |
 Ai, que faço desse ar

G4(9) | G4(b9) | Bm7(b5) | E7(13) E7(b13) |
 Que faço desse lugar

Am | Am7 | E7(b9) | Am7
 Ai, pra que tanta pergunta se é só

Fm/Ab | C7M/G
 É só fechar a janela, é

/ | / | F7M
 É só fechar a porta, é

C7M/E Am7 | Dm7(9) | G4(9) | B7(#9) | / |
 É só deixar acabar a bateria do reló—gio

Em7(11) | / |
 Tic tac tic tac tic tac tic tac

/ | / |
 Tic tac tic tac tic tac

Deixa Acabar a Bateria

♩ = 60
rubato Am7(11) | / | Am7(11)/G | / |

A - que - ci du - ran - te_o di - a O que rou - ba - ri - a_à

5 F7M(6) | / | Dm6(9) | / |

nói - te Es - que - ci du - ran - te_o di - a O que eu lem - bra - ri - a_à

9 F7(13) | / | Am7(9) | Dm6/F |

nói - te O - lhei fun - do, bem fun - do no o - lho O - lhei fun - do, bem fun - do no

13 G(add9) | F7M | / |

o - lho Es - que - ci da ho - ra Es - que -

17 C7M/E | / | Am7(9) | / |

- ci do di - - a

21 **F7M** **C7M(9)/E** **Dm7** **E7/B** **∕**

Me - di to-das as por - tas pa - ra_a - brir Fe - chei, fe - chei e_a - bri

26 **G#°** **E7** **Gm7(11)** **C7(b9)**

Me - di as ja - ne - las pa - ra_en -

30 **F7M(9)** **C(add9)/E** **Dm7(11)** **∕**

-trar O ar en - trou, fe - chei, a - bri

34 **Ebm7(11)** **Ab4(13)** **Db7M(9)** **Db6**

Me - di to-das as ho - ras pa - ra_es - tar Per - to de ti

38 **Dm7(9)** **G4(9)** **G7(9)** **C7M(9)** **Am7(9)** **Am/G**

Ho-ras mi - nu - tos a - trás A - in - da_a - bri, eu a - bri

43 **F4** **∕** **Em7** **∕** **∕**

Ja - ne - las por - tas mi - nu - tos ho - ras eu a -

47 **A7** **∕** **Em7(b5)** **∕** **∕**

-bri A - bri o co - ra - ção, os o - lhos, a bo - ca Os ou -

51 **A4(7(b9))** **∕** **D7(9)** **∕**

- vi - dos pra te_ou - vir Eu a - bri

55 $G_4^7(13)$ $G_7(13)$ C_9^6 G_6/B

Ai, a - bri Fi - cou a - ber - to

59 Am_7 cresc. $Dm_7(9)$

Ai, vo - cê não es - tá mais per - to

63 $Bm_7(b5)$ $E_4^7(13)$ $E_7(b13)$ $Am_7(9)$ $G_4^7(9)$

Ai, que fa - ço des - se ar Que fa - ço

67 $G_4^7(b9)$ $Bm_7(b5)$ $E_7(13)$ $E_7(b13)$ Am Am_7

des - se lu - gar Ai, pra

72 Dm_7 $E_7(b9)$ Am_7 Fm/A_b

que tan - ta per - gun - ta se é só É só fe - char a ja - ne - la,

76 C_7M/G cresc. F_7M C_7M/E Am_7

é É só fe - char a por - ta, é É só dei - xar a - ca - bar

80 $Dm_7(9)$ $G_4^7(9)$ $B_7(\#9)$ cresc.

a ba - te - ri - a do re - ló - - - gio

84 $Em_7(11)$ molto rall. cresc. cresc. cresc.

Tic tac tic tac tic tac tic tac Tic tac tic tac tic tac

Donizetti

Lica Cecato

G6 	G#° 	Am7 	E7(b13) 	D7(9) 	G7M 	Bm7(b5)
E7(#9) 	Cm7 	F7(9) 	B4(9) 	B7(9) 	E4(9) 	F7(13)
F#7(13) 	G7(13) 	G#7(13) 	A7(13) 	D4(9) 	Eb9 	

$\frac{2}{4}$ **G6**
Tá vendo?

| **∕**
Separei pra Donizetti

| **∕**
Meu primeiro canivete

| **∕** | **G#°** |
E mesmo assim ela não deu

∕ | **Am7** | **E7(b13)**
Não deu

| **Am7**
Tá vendo?

| **D7(9)**
Preparei pra Donizetti

| **Am7**
Meu chuveiro Lorenzetti

| **D7(9)** | **Am7** |
E no quentinho ela não deu

D7(9) | **G7M** | **G6**
Não deu

| **Bm7(b5)** **E7(#9)**
Daí parti pra outra

| **Am7** | **Cm7** **F7(9)**
E fiz a barba com gilette

| **B4(9)** | **B7(9)** |
Para ver no que é que dava

E4(9) | **F7(13)** **F#7(13)**
E a Donizet—ti

G7(13) **G#7(13)** | **A7(13)** | **D4(9)**
Ela não deu

| **G6** | **∕**
Não deu

| **Eb9** | **∕**
Não deu

| **G7M** | **∕**
Não deu

| **Eb9** | **∕**
Não deu

| **G6** | **∕** :||
Não deu

Filme

Junior Aguiar & Lica Cecato

A7M⁽⁹⁾ 	F#m7⁽¹¹⁾ 	A7M⁽⁹⁾/E 	D7M⁽⁹⁾ 	Bm^(7M) 	Bm6
Bm7 	Dm7 	Dm6 	E4⁷⁽⁹⁾ 	E7⁽⁹⁾ 	A6
A7M/E 	F#m7⁽⁹⁾ 	A6/E 	G4⁷⁽⁹⁾ 	G7⁽⁹⁾ 	

$\frac{4}{4}$ A7M⁽⁹⁾ | F#m7⁽¹¹⁾
No cinema

| A7M⁽⁹⁾
A gente se encontrou

| F#m7⁽¹¹⁾ |
(Tudo bem?)

A7M⁽⁹⁾ | F#m7⁽¹¹⁾ | A7M⁽⁹⁾/E
Você estava sozinha e eu também

| D7M⁽⁹⁾ |
(Hum, hum)

Bm^(7M) | Bm6 Bm7 |
E foi assim tão de repente

Dm7 Dm6 | Dm7 |
Senti o calor da sua mão

Bm^(7M) | Bm6 Bm7 |
Que filme, onde estou, que hora?

Dm7 Dm6 | E4⁷⁽⁹⁾ E7⁽⁹⁾ |
Não via mais do que você

A7M⁽⁹⁾ | F#m7⁽¹¹⁾ | A7M⁽⁹⁾/E | D7M⁽⁹⁾
Foi então que tudo começou

A7M⁽⁹⁾ |
Como um sonho

F#m7⁽¹¹⁾ | A7M⁽⁹⁾/E
Meu mundo se transformou

| D7M⁽⁹⁾ |
(o, o, o)

Bm^(7M) | Bm6 Bm7 |
Não pense nem em ir embora

Dm7 Dm6 | Dm7 |
Tá bem melhor aqui comigo

Bm^(7M) | Bm6 Bm7 |
Vou lhe dar o que puder

Dm7 Dm6 | E4⁷⁽⁹⁾ E7⁽⁹⁾ |
E o que não der a gente inven—ta

A7M⁽⁹⁾ |
Ah, ah, ah

F#m7⁽¹¹⁾ | A7M⁽⁹⁾ | F#m7⁽¹¹⁾ |
Sonho de ficar junto

A7M⁽⁹⁾ | F#m7⁽¹¹⁾
Ah, ah, ah

| A7M⁽⁹⁾ | F#m7⁽¹¹⁾ |
Filme a gente faz com a vi——da

Filme

balada ♩ = 90 (swing)

intro A6 A7M/E F#m7(9) /

5 A6/E A6/E D7M(9) G4(9) G7(9)

9 [A7M(9)] F#m7(11) A7M(9) F#m7(11)
canto

No ci-ne - ma A gen-te se encon-trou (Tu-do bem?)

13 A7M(9) F#m7(11) A7M(9)/E

Vo-cê es-ta - va so-zi-nha e eu tam-bém (Hum,—

16 D7M(9) Bm(7M) Bm6 Bm7

hum) E foi as-sim tão de re-pen - te

19 Dm7 Dm6 Dm7 Bm(7M)

Sen-ti o ca-lor da su-a mão Que fil-me, on-de es-tou, que ho-

22 Bm6 Bm7 Dm7 Dm6 E4(9) E7(9)

- ra? Não vi - a mais do que vo-cê

25 A7M(9) F#m7(11) A7M(9)/E

Foi en - tão que tu - do co - me - çou

28 **D7M(9)** **A7M(9)** **F#m7(11)**

Co-mo_um so - nho Meu mun-do se trans-for-mou

31 **A7M(9)/E** **D7M(9)** **Bm(7M)**

(o, o, o) Não pen-se nem em ir em-bo-

34 **Bm6** **Bm7** **Dm7** **Dm6** **Dm7**

- ra Tá bem me-lhor a-qui co-mi - go

37 **Bm(7M)** **Bm6** **Bm7** **Dm7** **Dm6**

Vou lhe dar o que pu-der E_o que não der a gen-te_in-

40 **E7(9)** **E7(9)** **A7M(9)** **F#m7(11)**

-ven - ta Ah, ah, ah So-nho de fi - car jun -

43 **A7M(9)** **F#m7(11)** **A7M(9)**

- - - - to Ah, ah,

46 **F#m7(11)** **A7M(9)** **F#m7(11)**

ah Fil-me_a gen-te faz com_a vi - - - da

D.C. (intro)

Funkeado

Junior Aguiar & Lica Cecato

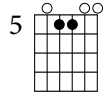
Em7(9)



A7(13)



Am7(9)



D7(9)



G7(13)



C7(9)



B7(#9)



Em7



$\frac{4}{4}$ Em7(9)

Funky francamente funky

| A7(13)

| A7(13)

Sanfona e batucada

Em7(9)

Samba belamente samba

| A7(13)

||: Em7(9)

Mar e maravilha é

| A7(13)

Em7(9)

Xote improvisado xote

| A7(13)

Em7(9)

Pedro ensinou a fé

| A7(13)

Em7(9)

Mangue como o beat é mangue

| A7(13)

Am7(9)

Salve a natureza do Rio

D7(9)

| G7(13)

Em7(9)

Funky francamente funky

| A7(13)

| C7(9)

Cidade, concreto e o verde é o Rio

B7(#9)

| Em7 :|| Em7

Em7(9)

Samba belamente samba

| A7(13)

Em7(9)

Corre como o rio no leito

| A7(13)

Em7(9)

Xote improvisado xote

| A7(13)

Em7(9)

Morro, orações, guerreiros

| A7(13)

Em7(9)

Mangue como o beat é mangue

| A7(13)

Em7(9)

Leve que o momento é breve

| A7(13)

É porque o forró

| Em7(9)

Em7(9)

Terra a quem merece terra

| A7(13)

Que falta eu sinto do meu bem

| A7(13)

Em7(9)

Rio do viver vivendo

| A7(13)

É porque o forró

| Em7(9)

Em7(9)

Deixa que o índio é sereno

| A7(13)

Assum Preto e Asa Branca

| A7(13)

Em7(9)

Nem toda saudade queima

| A7(13)

É porque o forró

| Em7(9)

Em7(9)

Nem todo veneno mata

| A7(13)

Colado e requebrado

| A7(13)

||: Em7(9)

É porque o forró

É porque o forró

| Em7(9)

A7(13)

É porque o forró

| Em7(9)

| A7(13)

:||

$\text{♩} = 90$ *intro*

Em7(9)

A7(13)

Em7(9)

A7(13)



canto
S Em7(9) A7(13) Em7(9) A7(13)

6 Fun-ky fran-ca-men - te fun - ky Sam-ba be-la-men - te sam - ba

10 Em7(9) A7(13) 1. Em7(9) A7(13)
 Xo-te im-pro-vi - so xo - te Man-gue co-mo_o beat é man-gue

14 2. Em7(9) A7(13)
 Man-gue co - mo_o beat é man - gue É por-que_o for -

16 Em7(9) A7(13)
 - ró Que fal-ta_eu sin - to do meu bem _____ É por-que_o for -

18 Em7(9) A7(13)
 - ró As - sum Pre - to_e A - sa Bran - ca É por-que_o for -

20 Em7(9) A7(13)
 - ró Co - la-do_e re - que - bra - do É por-que_o for -

22 Em7(9) A7(13)
 - ró San - fo - na_e ba - tu - ca - da

24 Em7(9) A7(13) Em7(9) A7(13)
 Mar e ma-ra-vi - lha é Pe-dro en - si-nou a fé

28 **Am7(9)** **D7(9)** **G7(13)**


Sal - ve a na - tu - re - za do Ri - - - o Ci -

30 **1.** **C7(9)** **B7(#9)** **Em7**

- da - de, con - cre - to_e o ver - de_é o Ri - - - o

32 **2.** **C7(9)** **B7(#9)** **Em7**

da - de, con - cre - to_e o ver - de_é o Ri - o

ao  (rap)

35 **Em7(9)** **A7(13)** **Em7(9)** **A7(13)**

Cor - re co - mo_o ri - o no lei - to Mor - ro, o - ra - ções, guer - rei - ros

39 **Em7(9)** **A7(13)** **Em7(9)** **A7(13)**

Le - ve que_o mo - men - to_é bre - ve Ter - ra_a quem me - re - ce ter - ra

43 **Em7(9)** **A7(13)** **Em7(9)** **A7(13)**

Ri - o do vi - ver vi - ven - do Dei - xa que_o ín - dio_é se - re - no

47 **Em7(9)** **A7(13)** **Em7(9)** **A7(13)**

Nem to - da sau - da - de quei - ma Nem to - do ve - ne - no ma - ta É por - que_o for -

51 **Em7(9)** **A7(13)** **Em7(9)** **A7(13)**

- ró É por - que_o for - ró É por - que_o for -

Gol

Lica Cecato

Am7 ⁽⁹⁾ 	G#° 	C7M/G 	D/F# 	F7M 	F6 	Bm7(b5) 	E7(b9) 	Gm7(11)
Gb7(#11) 	F#m7(11) 	B7 	E7M(9) 	C#m7(9) 	D#m7(9) 	G#7(13) 	G#7(b13) 	C#7M(9)
Dm7(9) 	G7(13) 	G7(b13) 	C7M(9) 	Db9(#11) 	Eb4(9) 	F4(9) 	Am(b6) 	Am6(9)
F/Eb 	Bb7M(9)/D 	Bb7(#11) 	C4(13) 	C7(b9) 	Fm7 	Em7 	Ebm7(9) 	Ab7(13)
Bb/Ab 	E/G# 	E7/B 	C9 	Bb7(#11) 	Am7(11) 	Am6 	Dm/C 	E7(b13)

$\frac{2}{4}$ ||: Am7⁽⁹⁾ |
Gol?

/: | G#° |
Foi gol?

/: | C7M/G | /: | D/F# | /:

Não adianta disfarçar

| F7M | F6 | Bm7(b5) |
Você entrou

E7(b9) | Am7(9) | /: | Gm7(11) | Gb7(#11) |
Para ganhar

F7M | F6 | F#m7(11) | B7 | E7M(9) |
Mas nem olhou pra mim

C#m7(9) | D#m7(9) |

G#7(13) | G#7(b13) | C#7M(9) | /: | Dm7(9) |
Fez que não viu

G7(13) | G7(b13) | C7M(9) | /: |
E sorriu

Db9(#11) | Eb4(9) | F4(9) |

Am7(9) | /: | Am(b6) |
Mas vou, não vou!

/: | Am6(9) | /: | F/Eb |
O fogo ardeu, 'cê nem ligou

/: | Bb7M(9)/D | /: | Bb7(#11) |
Me esnobou

/: | Am7(9) | /: | C4(13) | C7(b9) |
Foi o pior!

| F7M | /: | Fm7 | /: | Em7 | /: |
E agora já não sei o que fazer

Ebm7(9) | Ab7(13) | Dm7(9) |
Foi bom

/: | G7(13) |
Bom pra você

^{1ª vez} /: | Bb/Ab | /: | E/G# | E7/B :||
Não pro amor!

^{2ª vez} /: | C9 | /: | Bb7(#11) |
Não pro amor!

/: | Am7(11) | /: | Am6 | /: |
Não pro amor!

Dm7(9) | Dm/C | Bm7(b5) | E7(b13) | Am7(9)

Gol
 ♩ = 106

Am7(9) G#o

Gol? Foi gol? Não a - di -

5 C7M/G D/F#

- an - ta dis - far - çar Vo - cê en -

9 F7M F6 Bm7(b5) E7(b9) Am7(9)

-trou pa-ra ga - nhar

15 Gm7(11) Gb7(#11) F7M F6 F#m7(11) B7

Mas nem o - lhou pra mim

21 E7M(9) C#m7(9) D#m7(9) G#7(13) G#7(b13)

Fez que não viu

25 C#7M(9) Dm7(9) G7(13) G7(b13)

e sor - riu—

29 C7M(9) Db9(#11) Eb4(9) F4(9)

33 Am7(9) Am(b6)

Mas vou, não vou! O fo - go ar -

37 Am6(9) F/Eb


-deu, 'cê nem li - gou Me es - no -



41 $Bb7M^{(9)}/D$ $\%$ $Bb7^{(\#11)}$ $\%$
 -bou, Foi o pi - or!


45 $Am7^{(9)}$ $\%$ $C4^{(9)}$ $C7^{(b9)}$
 E_a - go -

49 $F7M$ $\%$ $Fm7$ $\%$
 - - ra já não sei o que fa - zer

53 $Em7$ $\%$ $Ebm7^{(9)}$ $Ab7^{(13)}$
 Foi bom

57 $Dm7^{(9)}$ $\%$ $G7^{(13)}$ $\%$ 
 Bom pra vo - cê Não pro a - mor!

61 Bb/Ab $\%$ $E/G\#$ $E7/B$ $\%$  **D.C.** e 

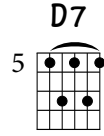
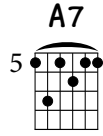
 $C\flat^6$ $\%$ $Bb7^{(\#11)}$ $\%$ $Am7^{(11)}$ $\%$
 Não pro a - mor!

71 $D7^{(9)}/A$ $\%$ *vocalise* $Dm7^{(9)}$ Dm/C $Bm7^{(b5)}$

76 $E7^{(b13)}$ $Am7^{(9)}$ $\%$ $\%$ $\%$

Hoje Today

Lica Cecato



$\frac{4}{4}$ A7
Hoje

Hoje jamais teria

Hoje

Hoje jamais seria

Hoje

Hoje jamais riria

Hoje

Hoje jamais ausente

Hoje

Hoje jamais

Hoje

Hoje já simplesmente

Hoje

Hoje jaz

Hoje tão diferente

Hoje jaz

Amanhã faz

A7
Hoje jaz

Amanhã traz

Hoje paz

D7
Amanhã já és do futuro

A7
Hoje não cabe um furo

D7
Amanhã já és do futuro

A7
Hoje não cabe um furo

A7
Today

Today will never have it

Today

Today will never be it

Today

Today will never laugh

Today

Today is never absent

Today

Today and never

A7
Today

Today is pretty simple

Today

Today dies

Tomorrow does

Today dies

Tomorrow does

A7
Today dies

Tomorrow does

Today Peace

D7
Tomorrow is already future

A7
Today is the day to do it

D7
Tomorrow is already future

A7
Today is the day to do it

A7
Doday!

Hoje Today

♩ = 106

A7 / /

Ho-je Ho-je ja-mais te - ri - a Ho-je

4 / / /

Ho-je ja-mais se - ri - a Ho-je Ho-je ja-mais ri - ri - a

7 / / / /

Ho-je Ho-je ja-mais au-sen - te Ho-je Ho-je ja - mais

A7 / / /

Ho-je Ho-je já sim - ples - men - te Ho-je Ho-je jaz

15 / / / /

Ho-je tão di - fe - ren - te Ho-je jaz A - ma-nhã faz Ho-je jaz A -

19 *ma - nhã* traz *Ho - je* paz *A - ma - nhã* já és do fu - tu - ro

22 *Ho - je* não ca - be um fu - ro *A - ma - nhã* já és do fu - tu - ro *Ho - je* não ca - be um fu - ro

25 *To - day* *To - day* will ne - ver have it *To - day*

28 *To - day* will ne - ver be it *To - day* *To - day* will ne - ver laugh

31 *To - day* *To - day* is ne - ver ab - sent *To - day* *To - day* and ne - ver

35 *To - day* *To - day* is pret - ty sim - ple *To - day* *To - day* dies To -















39 *- mor - row* does *To - day* dies *To - mor - row* does *To - day* Peace

44 *To - mor - row* is al - ready fu - ture *To - day* is the day to do it To -

47 *- mor - row* is al - ready fu - ture *To - day* is the day to do it *Do - day!*

Levo Love

Chico César e Lica Cecato

Fm6⁽⁹⁾ 	Fm7⁽⁹⁾ 	Bbm7 	Eb4⁷⁽⁹⁾ 	Dbm6⁽⁹⁾ 	C/Bb 	Db^(add9)/Ab 
Ab7M^(#5) 	Ab 	Db7M⁽⁹⁾ 	C7^(#9) 	Cm7⁽¹¹⁾ 	Gm7⁽¹¹⁾ 	Gb7^(#11) 

4 **Fm7⁽⁹⁾** |
Naves foram logo

Bbm7
Lago e poço fundo

| **Eb4⁷⁽⁹⁾** **Dbm6⁽⁹⁾** | **C/Bb** |
Quem dera fosse o mundo um avião

Fm7⁽⁹⁾ |
E viessem nove

Bbm7 |
Oito, sete, tantos

Eb4⁷⁽⁹⁾ **Dbm6⁽⁹⁾** | **C/Bb** |
Uma frota, um frete, um frio

Db^(add9)/Ab **Ab7M^(#5)**
Pra te amar num fio

| **Ab** **Db7M⁽⁹⁾** |
Esticado entre nós dois

Bbm7 **C7^(#9)** |
Três da madrugada acordado

Db7M⁽⁹⁾ **C7^(#9)** |
Três da madrugada acordado

Bbm7 **Cm7⁽¹¹⁾** |
Três da madrugada acordado

Dbm6⁽⁹⁾ / Gm7⁽¹¹⁾ Gb7^(#11) | **Fm7⁽⁹⁾** | **Fm6⁽⁹⁾**
Feito a veia aorta do meu coração

| **∕** |
Eiê leleiê leieiê

| **∕** |
Eiê leleiê leieiê

| **∕** |
Eiê leleiê leieiê

| **∕** |
Eiê leleiê leieiê

Fm7⁽⁹⁾ |
Naves foram vê-las

Bbm7 |
Oito foram Vênus

Eb4⁷⁽⁹⁾ **Dbm6⁽⁹⁾**
Sete foram vidas

| **C/Bb** |
Uma estação

Fm7⁽⁹⁾
Outros tremeliques

| **Bbm7** |
Tremores

|
Três amores

Eb4⁷⁽⁹⁾ **Dbm6⁽⁹⁾** | **C/Bb** |
Uma flecha, um arco, um vão

Db^(add9)/Ab **Ab7M^(#5)**
Pra te amar no cio

| **Ab** **Db7M⁽⁹⁾** |
E era um fio entre nós dois

Bbm7 **C7^(#9)** |
Três da madrugada acordado

Db7M⁽⁹⁾ **C7^(#9)** |
Nas quatro paredes, teu lado

Bbm7 **Cm7⁽¹¹⁾**
Numa delas 'tava o recado:

Dbm6⁽⁹⁾
Um beijo

Gm7⁽¹¹⁾ Gb7^(#11) | Fm7⁽⁹⁾ | Fm6⁽⁹⁾

E a silhueta do seu coração

Fm6⁽⁹⁾
Noves fora levo love

∕
Eiê leleiê leieiê

∕
Leve, leve, leve

∕
Eiê leleiê leieiê

∕
Noves fora levo love

∕
Eiê leleiê leieiê

∕
Leve, leve leve

∕
Eiê leleiê leieiê

∕
Noves fora levo love

||: Fm6⁽⁹⁾
Noves fora levo love

∕
Levo você

∕
Leve, leve, leve

∕
Noves fora levo

∕
Noves fora levo love

∕
Leve, leve leve

∕
Leve, leve leve

∕
Noves fora levo

∕
Noves fora levo love

∕
Leve, leve leve

∕ :||
Levo você

∕
Noves fora levo love

∕
Levo você

Levo Love

♩ = 91

intro

5

Fm7⁽⁹⁾ Bbm7

canto

Na-ves fo - ram lo - go La-go_e po - ço fun-do Quem

8

Eb⁷(9) Dbm6⁽⁹⁾ C/Bb Fm7⁽⁹⁾

de-ra fos - se_o mun - do um a-vi - ão E vi - es - sem no - ve

11 **Bbm7** **Eb⁷(9)** **Dbm6(9)** **C/Bb**
 Oi - to, se - te, tan - tos U - ma fro - ta, um fre - te, um fri - o

14 **Db(add9)** / **Ab** **Ab7M(#5)** **Ab** **Db7M(9)**
 Pra te a - mar num fi - o Es - ti - ca - do en - tre nós dois

16 **Bbm7** **C7(#9)** **Db7M(9)** **C7(#9)**
 Três da ma - dru - ga - da a - cor - da - do Três da ma - dru - ga - da a - cor - da - do

18 **Bbm7** **Cm7(11)** **Dbm6(9)** / **Gm7(11)** **Gb7(#11)**
 Três da ma - dru - ga - da a - cor - da - do Fei - to a vei - a a - or - ta do meu

20 **Fm7(9)** **Fm6(9)** **Fm6(9)**
 co - ra - ção Ei - ê le - lei - ê lei - ê - ê Ei -

23 **Fm7(9)** **Bbm7**
 - ê le - lei - ê lei - ê - ê Ei - ê le - lei - ê lei - ê - ê Ei - ê le - lei - ê lei - ê - ê

26 **Fm7(9)** **Bbm7**
 Na - ves fo - ram vê - las Oi - to fo - ram Vê - nus

28 **Eb⁷(9)** **Dbm6(9)** **C/Bb** **Fm7(9)**
 Se - te fo - ram vi - das U - ma es - ta - ção Ou - tros tre - me - li - ques Tre -

31 **Bbm7** **Eb⁷(9)** **Dbm6(9)** **C/Bb**
 - mo - res Três a - mo - res U - ma fle - cha, um ar - co, um vão

34 $Db(add9) / Ab$ $Ab7M(\#5)$ Ab $Db7M(9)$

Pra te_a-mar no ci - o E_e-ra_um fi - o_en - tre nós dois

36 $Bbm7$ $C7(\#9)$ $Db7M(9)$ $C7(\#9)$

Três da ma - dru - ga - da_a-cor-da - do Nas qua-tro pa - re - des, teu la - do

38 $Bbm7$ $Cm7(11)$ $Dbm6(9)$ / $Gm7(11)$ $Gb7(\#11)$

Nu-ma de - las 'ta - va_o re-ca-do:Um bei - jo E_a si - lhu - e - ta do seu

40 $Fm7(9)$ $Fm6(9)$ $Fm6(9)$

co - ra - ção Ei - ê le-lei-ê lei-ê-ê Ei -

43 $\% \quad \% \quad \%$

- ê le-lei-ê lei-ê-ê Ei - ê le-lei-ê lei-ê-ê Ei - ê le-lei-ê lei-ê-ê

46 $\boxed{3X}$ $Fm6(9)$ $\%$

No-ves fo-ra le-vo lo-ve Le-ve, le-ve, le-ve No-ves fo-ra le-vo lo-ve Le-ve, le-ve le-ve

48 $\% \quad \%$

No - ves fo - ra le - vo lo - ve Le - vo vo - cê

50 $Fm6(9)$ $\%$

No-ves fo-ra le - vo Le-ve, le-ve le-ve No-ves fo-ra le - vo Le-ve, le-ve le-ve

52 $\% \quad \%$

No-ves fo - ra le - vo lo - ve Le - vo vo - cê

Longe

Lica Cecato

D_9^6	$A_4^7(9)$	$A_7^{b9}(13)$	$Bm_7(11)$	$E_7^{b9}(11)$	$E_4^7(9)$	F/A	E_b/A	$A_7M(\#5)$	$C_7M(9)$
Bm_7	$Am_7(9)$	$D_7(9)$	$G\#m_7(b5)$	C_7/G	$F\#m_7$	$B_4^7(9)$	$B_7(b9)$	$E_7(13)$	$E_7(b13)$
E_7	$F\#m_7(9)$	$B_7^{b9}(13)$	$Em_7(9)$	$C\#m_7(b5)$	$F\#_7^{b9}(13)$	$F\#_7(b13)$	$Bb_7(\#11)$	$A_4^7(13)$	$D_4^7(9)$
$Cm_7(9)$	$Dm_7(9)$	Bb_7M	D_6/A	$F\#_7(b5)$	$B_7(\#9)$	$D\#o$	$Em_7(9)/D$	$C\#_7(\#5)$	Am/G
$F\#m_7(b5)$	Am_6	G_7M	$G_4^7(9)$	$G_7(9)$	Cm_6	$G^{(add9)}/B$	$F_7(13)$	$G\#_7(13)$	
$G_7(13)$	$F_4^7(13)$	$C\#_7M(9)$	$F\#_7M$	$Gm_7(11)$	$C_7(9)$	C/B_b	$D_7(b9)$	$C_4^7(9)$	

$\frac{4}{4}$ D_9^6 | $A_4^7(9)$ | D_9^6 |
 Longe são os mares de hoje

$A_4^7(9)$ $A_7^{b9}(13)$ | $Bm_7(11)$ | $E_7^{b9}(11)$ $E_4^7(9)$
 Que me levam pra perto

| $A_4^7(9)$ | $A_7^{b9}(13)$ F/A E_b/A $A_7M(\#5)$ |
 De você

D_9^6 | $C_7M(9)$ | Bm_7 |
 Sonhos, são os sonhos que hoje

$Am_7(9)$ $D_7(9)$ | $G\#m_7(b5)$ C_7/G | $F\#m_7$ / $B_4^7(9)$
 Me colocam bem per——to

$B_7(b9)$ | $E_7(13)$ $E_7(b13)$ E_7 / | $F\#m_7(9)$ $B_7^{b9}(13)$ |
 De você

$Em_7(9)$ | $B_7(b9)$ | $Em_7(9)$ |
 Vou lá navegar minha voz pra

$D_4^7(9)$ | $C\#m_7(b5)$ | $Bm_7(11)$ $Bb_7(\#11)$ |
 Que você possa tanto me escutar

$A_4^7(13)$ $A_7^{b9}(13)$ |

D_9^6 | $D_4^7(9)$ | D_9^6 |
 Não sei quanto tempo que leva

$D_4^7(9)$ | $Cm_7(9)$ $Dm_7(9)$ | $D\#m_7(9)$
 Pra chegar nos teus olhos

$Em_7(9)$ | $A_4^7(9)$ | $A_4^7(9)$ $A_7^{b9}(13)$ |
 Mas sem pressa de ver

D_9^6 | $C_7M(9)$ | Bm_7 |
 Pois é, a magia do encontro

Bb_7M | D_6/A |
 Não se explica nem reza

$B_4^7(9)$ $B_7(b9)$ | $Em_7(9)$ | $F\#_7(b5)$ $B_7(\#9)$ |
 Vai poder transformar

$Em_7(9)$ | $D\#o$ | $Em_7(9)/D$ |
 Eu vou, vou tentar com a força

$C\#_7(\#5)$ | $C_7M(9)$ |
 Que me dá a natureza

$Am_7(9)$ Am/G | $F\#m_7(b5)$ |
 Pra chegar em você

Am6 D4⁷⁽⁹⁾ | G7M |
Com meu som

G4⁷⁽⁹⁾ G7⁽⁹⁾ | C7M⁽⁹⁾ | Cm6 | G^(add9) / B Em7⁽⁹⁾ |
Ve—nha, vem comigo e le—va

Am7⁽⁹⁾ / D4⁷⁽⁹⁾ F4⁷⁽⁹⁾ | Bb7M A7^(b13) |
Os meus sonhos conti—go

G#7⁽¹³⁾ / G7⁽¹³⁾ F4⁷⁽¹³⁾ | C#7M⁽⁹⁾ F#7M |
E me leva conti—go

Gm7⁽¹¹⁾ C7⁽⁹⁾ | Am7⁽⁹⁾ | D4⁷⁽⁹⁾ | Gm7⁽¹¹⁾ |
Vamos juntos voar

C4⁷⁽⁹⁾ C / Bb | Am7⁽⁹⁾ | D4⁷⁽⁹⁾ D7^(b9) | Gm7⁽¹¹⁾ |
Vamos juntos voar

C4⁷⁽⁹⁾ | D6⁶
Vamos juntos voar

Longe

balada ♩ = 88

D9⁶ A4⁷⁽⁹⁾ D9⁶ A4⁷⁽⁹⁾ A7^(b9)
Lon - ge são os ma - res de ho - je Que me le - vam pra

Bm7⁽¹¹⁾ E7^(#11) E4⁷⁽⁹⁾ A4⁷⁽⁹⁾ A7^(b9) F / A Eb / A A7M^(#5)
per - to de vo - cê

D9⁶ C7M⁽⁹⁾ Bm7 Am7⁽⁹⁾ D7⁽⁹⁾
So - nhos, são os so - nhos que ho - je Me co - lo - cam bem

G#m7^(b5) C7 / G F#m7 / B4⁷⁽⁹⁾ B7^(b9) E7⁽¹³⁾ E7^(b13) E7 / F#m7⁽⁹⁾ B7^(b13)
per - to de vo - cê

Em7⁽⁹⁾ B7^(b9) Em7⁽⁹⁾ D4⁷⁽⁹⁾
Vou lá na - ve - gar mi - nha voz pra Que vo - cê pos - sa

C#m7^(b5) F#7^(b9) F#7^(b13) Bm7⁽¹¹⁾ Bb7^(#11) A4⁷⁽¹³⁾ A7^(b9)
tan - to me es - cu - tar

D9⁶ D4⁷⁽⁹⁾ D9⁶ D4⁷⁽⁹⁾ Cm7⁽⁹⁾ Dm7⁽⁹⁾
Não sei quan - to tem - po que le - va Pra che - gar nos teus o - lhos

30 $D\#7(9)$ $Em7(9)$ $A4(9)$ $A4(9)$ $A7(b9)$ $D9$ $C7M(9)$

Mas sem pres-sa de ver Pois é, a ma-gi - a do_en-

35 $Bm7$ $Bb7M$ $D6/A$ $B4(9)$ $B7(b9)$

-con - tro Não se ex-pli - ca nem re - za Vai po - der trans-for -

39 $Em7(9)$ $F\#7(b5)$ $B7(\#9)$ $Em7(9)$ $D\#o$ $Em7(9)/D$

-mar Eu vou, vou ten-tar com a for - ça

44 $C\#7(\#5)$ $C7M(9)$ $Am7(9)$ Am/G $F\#m7(b5)$ $Am6$ $D4(9)$

Que me dá a na-tu - re - za Pra che-gar em vo - cê Com meu

49 $G7M$ $G4(9)$ $G7(9)$ $C7M(9)$ $Cm6$ $G(add9)/B$ $Em7(9)$

som Ve - nha, vem co - mi - go e le - va

53 $Am7(9)$ $D4(9)$ $F7(13)$ $Bb7M$ $A7(b13)$ $G\#7(13)$ $G7(13)$ $F4(13)$

Os meus so - nhos con - ti - go E me le - va con -

56 $C\#7M(9)$ $F\#7M$ $Gm7(11)$ $C7(9)$ $Am7(9)$ $D4(9)$

- ti - go Va - mos jun - tos vo - ar

60 $Gm7(11)$ $C4(9)$ C/Bb $Am7(9)$ $D4(9)$ $D7(b9)$

























Va - mos jun - tos vo - ar

64 $Gm7(11)$ $C4(9)$ $D9$

Va - mos jun - tos vo - ar

Maresias

Lica Cecato

$\frac{3}{4}$ ||: Em7(9) | Em6(9) | Em7(9) | Bm7(11) :||

G(add9) | G7(9) | C7M(6)/G | /: |
 Vou levando o que for pra levar

Em7(11) | /: | Bm7(11) | /: |
 Verdes e azuis, céus tropicais

G(add9) | B7(b9) | Em7(9) | G7(13) |
 Água pura e mata sem fim

Em7(11) | /: | Bm7(11) | /: |
 Recitando lendas pra mim

C#m7(b5) | Cm6 | G7M/B | Em7(11) |
 Como é bom poder te preservar

Am7(9) | /: | Bm7(11) | /: |
 Brancas nuvens, me desinventar

D4(13) | D7(b9) |
 Vir——gem

C7M | Bm7(11) |
 Ro——sas

G4(13) | G7(b9) |
 Vas——ta

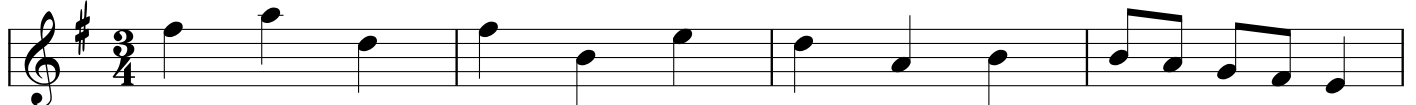
Am7 | Am(add9)/G |
 Lu——zes

F#m7(b5) | B7(b9) | B7(b9) |
 Ve——ra

F#m7(b5) | B7(b9) |
 Car——mim

$\text{♩} = 96$

intro Em7(9) Em6(9) Em7(9) Bm7(11)



5 Em7(9) Em6(9) Em7(9) Bm7(11)



Nasce Canção

Lica Cecato

Em7 ⁽⁹⁾ 	B7 ^(b9) 	Em ^(7M) 	Bb7 ⁽¹³⁾ 	Am7 ⁽¹¹⁾ 	D4 ⁷⁽⁹⁾ 	D7 ⁽⁹⁾ 	G7M 	G6
D ^b 7 ⁽⁹⁾ 	C ⁶ ₉ 	Am7 	Em/D 	F [#] m7 ^(b5) 	E7 	G4 ⁷⁽⁹⁾ 	G7 ⁽⁹⁾ 	F7 ^(#11)
D4 ^{7(b9)} 	Dm7 ⁽⁹⁾ 	G7 ⁽¹³⁾ 	C7M ⁽⁹⁾ 	Bm7 ^(b5) 	E7/G [#] 	Bm7/F [#] 	E7 ^(b9) 	D7 ^(b9)
E4 ⁷⁽⁹⁾ 	E7 ⁽⁹⁾ 	B ^b m7 ⁽⁹⁾ 	E ^b 7 ⁽¹³⁾ 	E4 ^{7(b9)} 	E ⁶ ₉ 	B4 ⁷⁽⁹⁾ 	B7 ⁽⁹⁾ 	E7M ⁽⁹⁾
C [#] m7 ⁽⁹⁾ 	F [#] m7 ⁽¹¹⁾ 	C [#] 7 ^(#9) 	F [#] m7 	G [#] m7 ^(b5) 	A7M 	D7 ^(#11) 	A4 ⁷⁽⁹⁾ 	A4 ⁷⁽¹³⁾

<p>$\frac{4}{4}$ Em7⁽⁹⁾ Em7⁽⁹⁾ B7^(b9) Em^(7M) </p> <p>Tenho medo que acabe o dia</p>	<p>Am7 D4⁷⁽⁹⁾ </p> <p>O vento esconde os gemidos</p>
<p>Em7⁽⁹⁾ Bb7⁽¹³⁾ </p> <p>Que fazes na minha saia</p>	<p>D7^(b9) B7^(b9) Em7⁽⁹⁾ </p> <p>O vento me conta lendas</p>
<p>Am7⁽¹¹⁾ D4⁷⁽⁹⁾ D7⁽⁹⁾ G7M G6 D^b7⁽⁹⁾ </p> <p>Que a nossa canção não nasça</p>	<p>E4⁷⁽⁹⁾ E7⁽⁹⁾ Bm7^(b5) </p> <p>De outras noites na praia</p>
<p>C⁶₉ Am7 Em7⁽⁹⁾ Em/D </p> <p>Fico sem ter porque</p>	<p>E7 B^bm7⁽⁹⁾ E^b7⁽¹³⁾ </p> <p>Com você tudo é bonito</p>
<p>Am7⁽¹¹⁾ D4⁷⁽⁹⁾ D7⁽⁹⁾ Em7⁽⁹⁾ G4⁷⁽⁹⁾ G7⁽⁹⁾ </p> <p>Porque se a noi—te fi—ca</p>	<p>F[#]m7^(b5) B7^(b9) E4⁷⁽⁹⁾ E4^{7(b9)} </p> <p>E o dia nunca quer chegar</p>
<p>Am7⁽¹¹⁾ B7^(b9) Em7⁽⁹⁾ Em7⁽⁹⁾ Bb7⁽¹³⁾ </p> <p>E o dia não vem mais</p>	<p>Am7 D4⁷⁽⁹⁾ Em7⁽⁹⁾ </p> <p>Com você tudo é bonito</p>
<p>Am7⁽¹¹⁾ D4⁷⁽⁹⁾ D7⁽⁹⁾ G7M F7^(#11) Em7⁽⁹⁾ Bb7⁽¹³⁾ </p> <p>Sem a canção aquela</p>	<p>Em/D C7M⁽⁹⁾ B7^(b9) E⁶₉ </p> <p>O dia não quer mais chegar</p>
<p>Am7⁽¹¹⁾ D4^{7(b9)} B7^(b9) Em7⁽⁹⁾ Dm7⁽⁹⁾ G7⁽¹³⁾ </p> <p>Que te leva e te traz</p>	<p>B4⁷⁽⁹⁾ B7⁽⁹⁾ E7M⁽⁹⁾ </p> <p>Mas se chega o dia</p>
<p>C7M⁽⁹⁾ Bm7^(b5) E7 E7/G[#] </p> <p>Um dia eu guardei o vento</p>	<p>C[#]m7⁽⁹⁾ F[#]m7⁽¹¹⁾ </p> <p>E eu te olho ao meu lado</p>
<p>Bm7/F[#] E7^(b9) Am7 </p> <p>E à noite o vento me guarda</p>	<p>C[#]7^(#9) F[#]m7 </p> <p>É um momento predestinado</p>

| B7(9) | E7M(9) |
 Tudo para, o espaço e o tempo
 B4(9) | G#m7(b5) |
 Tudo o que mais quero
 Bm7/F# E4(9) | A7M |
 Nada ficou pra trás
 D7(9) | E7M(9) C#7(9) |
 Nada e vem do nada

| F#m7 B4(9) | E6 |
 A vontade que tenho de existir
 | A4(9) B4(9) |
 Ai, se o vento me levar
 | E7M(9) A4(13) |
 Eu vou, ô ô
 ||: E7M(9) A4(13) :||
 Ô ô

Nasce Canção

bossa nova ♩ = 55

Em7(9) Em7(9) B7(b9) Em(7M) Em7(9) Bb7(13)
 Te-nho me - do que_a-ca-be_o di - a

5 Am7(11) D4(9) D7(9) G7M G6 Db7(9)
 Que_a nos - sa can - ção não nas - ça

9 C6 Am7 Em7(9) Em/D
 Eu que nas - ci pra e - la

13 F#m7(b5) B7(b9) Em7(9) E7 Bb7(13)
 Fi - co sem ter por - que

17 Am7(11) D4(9) D7(9) Em7(9) G4(9) G7(9)
 Por - que se_a noi - te fi - ca

21 Am7(11) B7(b9) Em7(9) Em7(9) Bb7(13)
 E_o di - a não vem mais

25 **Am7(11)** **D₄⁷⁽⁹⁾** **D7(9)** **G7M** **F7(#11)** **Em7(9)** **Bb7(13)**

Sem a can - ção a - que - la

29 **Am7(11)** **D₄^{7(b9)}** **B7(b9)** **Em7(9)** **Dm7(9)** **G7(13)**

Que te le - va e te traz

33 **C7M(9)** **Bm7(b5)** **E7** **E7/G#** **Bm7/F#** **E7(b9)**

Um di-a_eu guar-dei o ven - to E_à noi-te_o ven - to me

37 **Am7** **D₄⁷⁽⁹⁾** **D7(b9)** **B7(b9)**

guar - da O ven-to_es-con-de_os ge - mi - dos Que fa - zes na mi - nha

41 **Em7(9)** **E₄⁷⁽⁹⁾** **E7(9)** **Bm7(b5)** **E7**

sai - a O ven-to me con-ta len - das De_ou-tras noi - tes na

45 **Bbm7(9)** **Eb7(13)** **Am7** **B7(b9)** **Em7(9)** **F#m7(b5)** **B7(b9)**

prai - a Com vo - cê tu-do_é bo - ni - to E_o di - a nun - ca quer che -

49 **E₄⁷⁽⁹⁾** **E₄^{7(b9)}** **Am7** **D₄⁷⁽⁹⁾** **Em7(9)** **Em/D** **C7M(9)** **B7(b9)**

-gar Com vo - cê tu-do_é bo - ni - to O di - a não quer mais che-gar

53 **E⁶** **B₄⁷⁽⁹⁾** **B7(9)** **E7M(9)** **C#m7(9)**

Mas se che - ga_o di - a E_eu te o-lho_ao meu

57 **F#m7(11)** **C#7(#9)** **F#m7** **B7(9)**

la - do É um mo - men - to pre - des - ti - na - do Tu - do pa - ra, o es - pa - ço e o tem -

61 **E7M(9)** **B4(9)** **G#m7(b5)** **Bm7/F#** **E4(9)**

- - po Tu - do o que mais que - ro Na - da fi - cou pra trás

65 **A7M** **D7(#11)** **E7M(9)** **C#7(#9)** **F#m7** **B4(9)**

Na - da e vem do na - da A von - ta - de que te - nho de e - xis -

69 **E9** **A4(9)** **B4(9)** **E7M(9)** **A4(13)** **E7M(9)** **A4(13)**

- tir Ai, se o ven - to me le - var Eu vou Ô ô Ô ô

11 A6 G7(13) D7(9) D7(9) C7(9)
 There are times I feel a - lone Am I gon - na wait 'til Eas -

14 D7(9) D7(9) C7(9) D7(9)
 ter May - be there's true love in Spring _____ time

17 D7(9) C7(9) D7(9) D7(9) C7(9)
 Walk - ing on the beach in Sum - mer Where we gon - na be in Au -

20 B7(#5) E7M(9)/B A7(13) E7(9)
 tumn? I'm a - fraid it won't be ea - sy To

23 A6 G7(13) D7(9) E7M(9)/B A7(13)
 let it go, no time, good - bye Please, make up your mind a - bout

26 E7(9) A6 G7(13) D7(9)
 it Come right back to me, let's make it

29 D7(9) C7(9) D7(9)
 Am I gon - na wait 'til Win - ter May - be there's true love in Au -

32 C7(9) D7(9) C7(9)
 tumn Walk - ing on the beach in Spring _____ time

35 D7(9) C7(9) B7(#5) **D.C.**
 Where we're gon - na be in Sum - mer?

Passa

Lica Cecato

D⁶₉ 	C⁶₉ 	G7M 	A7(b13) 	A^b7M 	G6/B 	Bm7(b5)
E7 	Am7 	Am/C 	C(add9) 	Cm7(9) 	Dm7(9) 	C#m7(9)
Bm7(9) 	Dm6 	Fm6 	Am6 	Am7 	Am(b6) 	G6

$\frac{4}{4}$ **G7M**
Passa

| **A7(b13)**
Tudo passa

A^b7M |
Passarás

G6/B | **G7M** |
Como a canção naquele dia

Bm7(b5) | **E7** |
Assobiada ao vento

Am7 | **Am/C** |
Diluída nas folhas

C(add9) | **Cm7(9)** |
Espalhada no ar

G7M
Passa

| **A7(b13)**
Tudo passa

A^b7M |
Passarás

G7M | **G6/B** |
Como tantos minutos iguais

| **Bm7(b5)**
Horas iguais

| **E7** |
Dias, anos...

Dm7(9) | **C#m7(9)** | **Cm7(9)** / |
Onde nem a memória fica

Bm7(9) |
A melodia se foi

Dm6 |
A harmonia se foi

Fm6 | **Am6** |
Já se foi, passou!

G7M
Passa

| **A7(b13)**
Tudo passa

A^b7M |
Passarás

G7M | **G6/B** |
Aquele mudo momento de olhares

Bm7(b5) | **E7** |
Seu contágio

Dm7(9) | **C#m7(9)** | **Cm7(9)** / |
E eu estúpida—mente atingida

Bm7 / | **Bm7(b5)** | **E7** |
Veneno no vinho tinto

Am7 /
Mas sobrevivo

Am6 | **Am(b6)**
Passa, passei

| **Am6**
Passou, passarás

| **G6** ||: **D⁶₉** | / | **C⁶₉** | / :||
E então passa!

Passa

♩ = 75 D_9^6 C_9^6

5 $G7M$ $A7(b13)$ $A\flat7M$ $G6/B$

Pas - sa Tu - do pas - sa Pas - sa-rás Co-mo_a can-ção na-que-le di-a

8 $Bm7(b5)$ $E7$ $Am7$ Am/C $C(add9)$ $Cm7(9)$

As-so-bi-a-da_ao ven - to Di-lu - í - da nas fo - lhas Es-pa-lha - da no ar

11 $G7M$ $A7(b13)$ $A\flat7M$ $G7M$ $G6/B$

Pas - sa Tu - do pas - sa Pas - sa-rás Co-mo tan-tos mi-nu-tos i-guais Ho-ras i-

14 $Bm7(b5)$ $E7$ $Dm7(9)$ $C\sharp m7(9)$ $Cm7(9)$ /

guais Di - as, a - nos On - de nem a me - mó - ria fi - ca

16 $Bm7(9)$ $Dm6$ $Fm6$

A me-lo-di-a se foi A har-mo-ni-a se foi Já se foi,

19 $Am6$ $G7M$ $A7(b13)$ $A\flat7M$


pas-sou! Pas - sa Tu - do pas - sa Pas - sa-rás

22 $G7M$ $G6/B$ $Bm7(b5)$ $E7$

A - que - le mu - do mo-men-to de_o-lha - res Seu con - tá - gio

24


$Dm7^{(9)}$ $C\sharp m7^{(9)}$ $Cm7^{(9)}$ / $Bm7$ / $Bm7^{(b5)}$ $E7$



E_u es - tu - pi - da - men - te_a - tin - gi - da Ve - ne - no no vi - nho tin - to

26

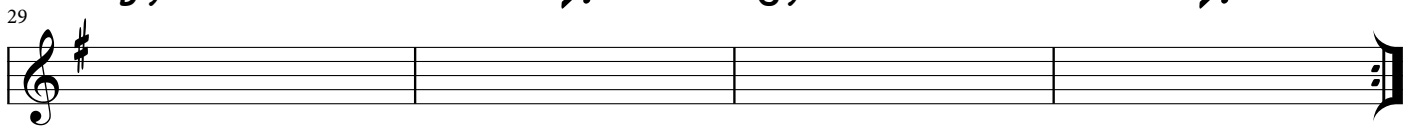
$Am7$ / $Am6$ $Am^{(b6)}$ $Am6$ $G6$



Mas so - bre - vi - vo Pas - sa Pas - sei Pas - sou Pas - sa - rás E_en - tão pas - sa!

29

D_9^6 / C_9^6



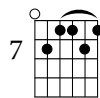
Pele

Lica Cecato

E(add9)



Bb7(9)

E⁶₉(#11)C⁶₉

4 E(add9) | Bb7(9) |
Outros não foram senão distantes

E(add9) | Bb7(9) |
Armando bicos, fugindo cheiros

E(add9) | Bb7(9) |
Boca vermelha, febre amarela

E(add9) | / |
Rios de porque senão, senões

E(add9) | Bb7(9) |
Muitos e poucos, quase parados

E(add9) | Bb7(9) |
Muros tontos de tanto murro

E(add9) | Bb7(9) | / |
Cara estreita, imensa solidão

E⁶₉(#11) | C⁶₉ |
E foram os poetas mágicos?

E⁶₉(#11) | C⁶₉ |
Ao ponto de atravessar a ponte

E⁶₉(#11) | C⁶₉ |
Entre a vida e a morte

|
Rindo

E(add9) |
Mortos de rir

Bb7(9) |
Mortos de rir

E(add9) |
Mortos de rir

Bb7(9) |
Mortos de rir

Pele

balada ♩ = 116

E(add9) *Bb7*(9) *E*(add9) *Bb7*(9)

Ou-tros não fo-ram se - não dis-tan - tes Ar-man-do bi-cos, fu - gin-do chei-ros

E(add9) *Bb7*(9) *E*(add9) ||:

Bo-ca ver-me-lha, fe - bre_a-ma-re - la Ri-os de por-que se-não, se-nões

E(add9) *Bb7*(9) *E*(add9)

Mui-tos e pou - cos, qua - se pa - ra - dos Mu - ros ton - tos de

Bb7(9) *E*(add9) *Bb7*(9) ||:

tan - to mur - ro Ca-ra-es-trei-ta, i - men - sa so-li-dão

*E*⁶(#11) *C*⁶ *E*⁶(#11)

E fo-ram os po - e - tas má - gi - cos? Ao pon - to de_a-tra - ves - sar

*C*⁶ *E*⁶(#11) *C*⁶ *E*(add9)

a pon - te En-tre a vi-da e_a mor - te Rin - do Mor-tos de rir

Bb7(9) *E*(add9) *Bb7*(9) ||:

Mor - tos de rir Mor - tos de rir Mor - tos de rir **D.C.**

E(add9)

Porta-Bandeira

長澤紀仁 Nagasawa Norihito & Lica Cecato

Dm7 	G7(13) 	C⁶₉ 	Am7 	Dm7(9) 	G⁷₄(9) 	G7(9) 	C7M(9) 	G7
G/F 	C6/E 	E^b° 	G7(#5) 	Gm6 	C7(13) 	F#m7(b5) 	Fm6 	C7(9)
Em7 	F7M 	B^b₄(9) 	B^b/A^b 	E^b7M/G 	G^b°(b13) 	Fm7 	G7(b13) 	Cm7(9)
B7(9) 	B^bm6 	A7(#11) 	A^b7M 	A^bm6 	E^b/G 	C7M 	Gm7(11) 	C/B^b

$\frac{2}{4}$ | Dm7 | G7(13) | C⁶₉ |
Sexta-feira eu vou me descuidar

Am7 | Dm7 | G⁷₄(9) G7(9) | C7M(9) |
É você pedir que eu vou lhe dar

C⁶₉ | Dm7 | G7 G/F | C6/E |
A porta-bandeira, o amor, o mar

E^b° | Dm7(9) | G7(#5) | Gm6 |
E o meu sonho é ver você passar

C7(13) | F#m7(b5)
Vai abrindo a roda

Fm6 | C6/E | E^b°
O sorriso, assanha

Dm7 | G⁷₄(9)
E no pé, a façanha

Gm6
Sambar, sambar

C7(9)
Que eu quero ver

F#m7(b5) | Fm6 | C6/E
Muda toda a cor da beleza, vai

E^b° | Dm7 Em7 | F7M G⁷₄(9) | B^b₄(9) |
Desfilando, vai me endoi—decer

B^b/A^b | E^b7M/G | G^b°(b13) |
Quero ser o seu mestre-sala

Fm7 | G7(b13) |
Roda essa saia

Cm7(9) B7(9) | B^bm6 A7(#11) | A^b7M | / |
Arma e desarmar—ma quem te vê

A^bm6 | / |
Olelé

E^b/G | G^b°(b13) | Fm7 | G7(9) | C7M | C⁶₉ |
Segue encantado até o dia amanhecer

Dm7 | G7(13) | C⁶₉ | Am7 | Dm7(9) | G⁷₄(9) G7(9) |

C7M(9) | C⁶₉ | Dm7 | G7 G/F | C6/E | E^b° |

Dm7(9) | G7(#5) | Gm6 | C7(13) | F#m7(b5) | Fm6 |

C6/E | E^b° | Dm7 | G⁷₄(9) | Gm6 | C7(9) | F#m7(b5) |

Fm6 | C6/E | E^b° | Dm7 Em7 | F7M G⁷₄(9) | B^b₄(9) |

B^b/A^b | E^b7M/G | G^b°(b13) |
Vai girando o seu estandarte

Fm7 | G7(b13) |
Mostrando arte

Cm7(9) B7(9) | B^bm6 A7(#11) | A^b7M | / |
Abrindo alas, natural

A^bm6 | / |
É fatal

E^b/G | G^b°(b13)
Ao te ver passar

| Fm7 | G7⁽⁹⁾ | C7M |
O povo vai te enal—tecer

∞ | Dm7 | G7⁽¹³⁾ | C⁶₉ |
Sexta-feira eu vou me es—palhar

Am7 | Dm7⁽⁹⁾ | G⁷₄⁽⁹⁾ | G7⁽⁹⁾ | C7M⁽⁹⁾ |
Junto à nossa escola fes—tejar

C⁶₉ | Dm7 | G7 | G/F | C⁶/E |
A porta-bandeira vai brilhar

Eb° | Dm7⁽⁹⁾ | G7^(#5) | Gm6 |
Sua ginga vai nos embalar

C7⁽¹³⁾ | F[#]m7^(b5) |
A roda da saia

| Fm6 | C⁶/E |
É como uma rosa

Eb° | Dm7 | G⁷₄⁽⁹⁾ |
É majestosa

| Gm6 | C7⁽⁹⁾ |
E na avenida vai crescer

| F[#]m7^(b5) | Fm6 | C⁶/E |
Você vai ganhar e vai me ganhar

| Eb° | Dm7 | Em7 | F7M | G⁷₄⁽⁹⁾ | Gm7⁽¹¹⁾ |
No meu carnaval só dá você

C/B_b | F[#]m7^(b5) | Fm6 | C⁶/E | Eb° | Dm7 |

G7 | Gm6 | C7⁽⁹⁾ | F[#]m7^(b5) | Fm6 | C⁶/E |

Eb° | Dm7 | Em7 | F7M | G⁷₄⁽⁹⁾ | Gm7⁽¹¹⁾ |

C/B_b | F[#]m7^(b5) |
Vai abrindo a roda

| Fm6 | C⁶/E |
O sorriso, assanha

| Eb° | Dm7 | G7 | Gm6 |
E no pé, a façanha, sambar, sambar

| C7⁽⁹⁾ |
Que eu quero ver

| F[#]m7^(b5) | Fm6 | C⁶/E |
Muda toda a cor da beleza, vai

| Eb° | Dm7 | Em7 | F7M | G⁷₄⁽⁹⁾ | B_b4⁷⁽⁹⁾ |
Desfilando, vai me endoi—decer

B_b4⁷⁽⁹⁾ | ♯ ♯ | ♯ ♯ | C7M

Porta-Bandeira

samba ♩ = 112

∞ Dm7 G7⁽¹³⁾ C⁶₉ Am7

Sex-ta-fei-ra eu vou me des - cui - dar É vo - cê pe - dir
me es - pa - lhar Jun-to à nos-sa es-co-

6 Dm7⁽⁹⁾ G⁷₄⁽⁹⁾ G7⁽⁹⁾ C7M⁽⁹⁾ C⁶₉ Dm7

que eu vou lhe dar A por-ta-ban - dei - ra, o_a -
la fes - te - jar A por-ta-ban - dei - ra

11 G7 G/F C⁶/E Eb° Dm7⁽⁹⁾ G7^(#5)

mor, o mar E_o meu so-nho é ver vo - cê pas - sar
vai bri - lhar Su - a gin - ga vai nos em - ba - lar

16 **Gm6** **C7(13)** **F#m7(b5)** **Fm6** **C6/E**

Vai a-brin-do_a ro - da_O sor - ri - so_as - sa - nha
 A ro - da da sai - a_É co - mo_u - ma ro - sa

21 **Eb°** **Dm7** **G4(9)** **Gm6** **C7(9)**

E no pé, a fa-ça - nha Sam-bar, sam-bar Que_eu que - ro ver Mu-da to-da_a cor
 É ma- jes-to - sa E na_a - ve - ni - da vai cres-cer Vo-cê vai ga - nhar

26 **F#m7(b5)** **Fm6** **C6/E** **Eb°** **Dm7** **Em7**

da be - le - za, vai Des - fi - lan - do, vai me_en -
 e vai me ga - nhar No meu car - na - val

31 **F7M** **G4(9)** **Bb4(9)** **Bb/Ab** **Eb7M/G**

-doi - de - cer Que - ro ser o seu mes - tre -
 Vai gi - ran-do_o seu es - tan -

2ª vez volta canto

35 **Gbo(b13)** **Fm7** **G7(b13)** **Cm7(9)** **B7(9)**

-sa - la Ro - da_es - sa sai - a Ar - ma_e de -
 -dar - te Mos - tran - do ar - te A - brin - do

39 **Bbm6** **A7(#11)** **Ab7M** **Abm6**

-sar - ma quem te vê O - le - lê Se -
 a - las, na - tu - ral É fa - tal Ao

44 **Eb/G** **Gbo(b13)** **Fm7** **G7(9)**

- gue en - can - ta - do_a - té o di - a_a - ma - nhe - cer
 te ver pas - sar O po - vo vai te_e - nal - te - cer

48 **1. C7M** **C9** *impro* **2. C7M**

Sex-ta-fei-ra_eu vou

♩ Dm7 Em7 F7M G⁷⁽⁹⁾ Gm7⁽¹¹⁾ *instrumental* C/B^b

só dá vo - cê

56 F[#]m7^(b5) Fm6 C6/E E^b Dm7 G7

62 Gm6 C7⁽⁹⁾ F[#]m7^(b5) Fm6 C6/E E^b

68 Dm7 Em7 F7M G⁷⁽⁹⁾ Gm7⁽¹¹⁾ C/B^b

Vai a - brin-do_a ro -

72 F[#]m7^(b5) Fm6 C6/E E^b

- - da_O sor - ri - so,as - sa - nha E no pé, a fa - ça -

76 Dm7 G7 Gm6 C7⁽⁹⁾

- - nha, sam - bar, sam - bar Que_eu que - ro ver Mu - da to-da_a cor

80 F[#]m7^(b5) Fm6 C6/E E^b

da be - le - za, vai Des - fi - lan - do, vai

84 Dm7 Em7 F7M G⁷⁽⁹⁾ B^b4⁽⁹⁾ %

me_en - doi - de - cer

88 *instr.* C7M



Próximo Avião

Lica Cecato

C7M(9)	Gm7	Gb7(♯11)	F7M	F6	Bb7(♯11)	Em7	Eb°	Dm7
G7(13)	G7(b13)	A7(b13)	Dm7(9)	F♯m7(b5)	B7	Fm(7M)	A7(13)	Cm7(9)
B7(b9)	E7(♯9)	F7M(♯5)	F7M(6)	Ebm7(9)	Ab7(b13)	G7(b9)	C ⁶ ₉	F7(13)
G7(9)	G/F	E7(13)	G7(b9)	C7M/G	Dm/G	G7(b5)	C°	

½ C7M(9) | Gm7 Gb7(♯11) | F7M F6 | Bb7(♯11) |

G7(b9) | C7M(9)
E eu disse adeus a você

Em7 | Eb° | Dm7 | G7(13) G7(b13)

Dm7(9)
Mas quando chegar o dia

C7M(9) | A7(b13)
Chegastes, e foi de mansinho

G7(13) | C⁶₉ | F7(13) |
Nos encontraremos de novo, vai ver

Dm7(9) | F♯m7(b5) B7
Chegastes com muito carinho

C7M(9) | Gm7 Gb7(♯11) | F7M F6 | Bb7(♯11) |

C7M(9) | A7(b13)
Eu não pensei na razão

Em7 | Eb° | Dm7 | G7(13) G7(b13)

Dm7(9) | Fm(7M)
Eu só aceitei, foi ficando assim

C7M(9) | F7M | Em7 | Eb°
Quietinhos, entendendo tudo de nós dois

C7M(9) | A7(13) A7(b13)
E quietinha entendi com você

Dm7 | G7(13) |
Quietinhos, sabendo de tudo

Dm7(9) Cm7(9) | F♯m7(b5) B7(b9) |
Que as linhas se cruzam e então

Dm7 | G7(13) |
O que não nos cabe nessa vida

Gm7 | E7(♯9) | F7M F7M(♯5) |
Cada um segue o rumo que deve seguir

Dm7 G7(9) | F♯m7(b5) G/F | E7(13) A7(b13) |
Deixa eu gostar desse mun——do assim

F7M(6) F7M(♯5) |

Dm7(9) G7(b9) | C7M/G
E naturalmente ficar tão tristonha

Dm7(9) | Ebm7(9) Ab7(b13)
Hoje não, tô tristonha porque

Dm/G | G7(b5) |
De dizer adeus não é nada, benzinho

Dm7(9)
Disse adeus

Dm7(9) | G7(13) | C⁶₉ | C°
Isso vai passar no próximo avião, adeus

Próximo Avião

samba canção $\text{♩} = 56$

intro **C7M(9)** **Gm7** **Gb7(#11)** **F7M** **F6** **Bb7(#11)**

5 **Em7** **Eb°** **Dm7** **G7(13)** **G7(b13)** *canto*

9 **C7M(9)** **A7(#5)** **Dm7(9)**

12 **F#m7(b5)** **B7** **C7M(9)** **A7(b13)**

15 **Dm7(9)** **Fm(7M)** **C7M(9)**

18 **A7(13)** **A7(b13)** **Dm7(9)** **Cm7(9)** **F#m7(b5)** **B7(b9)**

21 **Gm7** **E7(#9)** **F7M** **F7M(#5)**

24 **F7M(6)** **F7M(#5)** **Dm7(9)** **Ebm7(9)** **Ab7(b13)**

27 **Dm7(9)** **G7(b9)** **C7M(9)** **Dm7(9)**

- gas - tes E foi de man - si - nho Che - gas - tes Com mui - to ca -
 - ri - nho Eu não pen - sei na ra - zão Eu só_a - cei -
 - tei, foi fi - can - do as - sim E quie - ti - nha en - ten - di com vo -
 - cê Que_as li - nhas se cru - zam e en - tão
 Ca - da um se - gue_o ru - mo que de - ve se - guir
 Ho - je não, tô tris - ti - nha por - que Dis - se_a -
 - deus E eu dis - se a - deus a vo - cê Mas quan - do che - gar o dí - a Nos en -

30 **G7(13)** **C⁶₉** **F7(13)**

-con - tra - re - mos de no - vo, vai ver

33 *instr.* **C7M(9)** **Gm7** **Gb7(#11)** **F7M** **F6** **Bb7(#11)**

-ti - nhos, en - ten - den - do tu - do de nós dois

37 **Em7** **E^b°** **Dm7** **G7(13)** **G7(b13)**

Quie -

41 **C7M(9)** **F6** **Em7** **E^b°(b13)**

- ti - nhos, en - ten - den - do tu - do de nós dois Quie -

45 **Dm7** **G7(13)** **Dm7** **G7(13)**

- ti - nhos, sa - ben - do de tu - do O que não nos ca - be nes - sa vi - da

49 **Dm7** **G7(9)** **F#m7(b5)** **G/F** **E7(13)** **A7(b13)** **Dm7(9)** **G7(b9)**

Dei - xa eu gos - tar des - se mun - do as - sim E

53 **C7M/G** **Dm/G**

na - tu - ral - men - te fi - car tão tris - ti - nha De di - zer a - deus não é na - da, ben - zi - nho

55 **G7(b5)** **Dm7(9)** **G7(13)**

Is - so vai pas - sar no pró - xi - mo a - vi -

58 **C⁶₉** **C°** **∕**

- ão A - deus

Quero Querer

Lica Cecato

G(add9) 	G7M(9) 	C(add9)/E 	D4 ⁷ (9) 	D7(9) 	F7(13) 	D7/F#
G7(9) 	A7(9) 	D4 ⁷ (b9) 	C7M(9) 	Cm6(9) 	F7(9) 	F7(#11)
C6/E 	G(add9)/D 	B7(#5)/D# 	F7M 	F(add9)/A 	G(add9)/B 	A7/C#
Cm6 	Dm6/F 	Cm6/Eb 	G/F 	A/G 	Cm6/G 	C/G

4/4 ||: G(add9) | /: | G7M(9) | /: |

C(add9)/E | /: | D4⁷(9) | D7(9) :||

G(add9) | /:
Olha, estive pensando

| F7(13)
Seis da matina

| /:
Quero voar

| D7/F# | G(add9)
Me ver lá do alto bem diferente

| G7(9)
Quero entender

| A7(9)
O que passa na mente

| D4⁷(b9) | G(add9)
De uma gaiivota sobre o oceano

| G7(9) | C7M(9)
De uma serpente embaixo das folhas

| Cm6(9) | G(add9)
Uma floresta, uma floresta

| G7(9) | A7(9) | D4⁷(b9) | G(add9)
Aie——ie——eee Ieiee

| G7(9) | A7(9) | D4⁷(b9) | G(add9)
Aie——ie——eee Ieiee

| /: | F7(9)
Floresta no avesso, de pedra, cidade

| /:
Homens que passam

| D7/F# | G(add9)
Sem esperança de um respiro

| G7(9) | A7(9)
No umbigo do mundo, sem céu azul

| D4⁷(b9) | G(add9)
Qualquer a cor, qualquer a idade

| G7(9) | C7M(9)
Me diga agora, se é que se pode

| Cm6(9) | G(add9)
Sem ter amor não há nem saudade

| G7(9) | A7(9) | D4⁷(b9) | G(add9)
Aie——ie——eee Ieiee

| /: | F7(#11)
Na alma de tudo há uma verdade

| C6/E | G(add9)/D
Quero dizer o que levo por dentro

| G7(9) | A7(9)
Quero ser livre dessa sua grade

| D4⁷(b9) | G(add9)
Crer num futuro melhor pras crianças

| B7(#5)/D# | C6/E
E há pessoas com fome nesse mundo esquecido

| F7M | G(add9)
 Do fundo da lente até o osso do homem
 | G7(9) | A7(9) | D4⁷(b9) | G(add9)/D
 Aie—ie—eee Ieiee—e
 | /: | C6/E
 Meu coração bate descompassado
 | F7M | G(add9)
 Bombas que voam em vez de pássaros
 | F(add9)/A | G(add9)/B | A7/C#
 Ódio no verbo futuro, presente e passado
 | Cm6 | G(add9)
 Como o verde que falta um bocado
 | Dm6/F | C6/E
 E aquele menino que te vê é você

| Cm6/Eb | G(add9)/D
 E merece da vida toda beleza
 | G/F | A/G
 Quem vende armas não é o que se crê
 | Cm6/G | G(add9)
 Acaba com o mundo com sua riqueza
 | G7(9) |
 Quero cantar, e e
 A7(9) | D4⁷(b9)
 Eie
 | G(add9) | C/G | G(add9) |
 Quero querer
 C/G | G(add9)
 Quero querer

Voglio Volere

Lica Cecato, Donatella Castellani & Marino Cancellari

4/4 |: G(add9) | /: | G7M(9) | /: |
 C(add9)/E | /: | D4⁷(9) | D7(9) :||
 G(add9) | /:
 Piano, ho dei pensieri,
 | F7(13)
 Sei del mattino
 | /:
 Voglio volare
 | D7/F# | G(add9)
 Voglio incontrare me diferente
 | G7(9) | A7(9) |
 Voglio trovare quel che c'è nella mente
 D4⁷(b9) | G(add9)
 Di un volo lento sopra quel mare
 | G7(9) | C7M(9)
 Di uno strisciare sotto le foglie
 | Cm6(9) | G(add9)
 Una foresta, una foresta
 | G7(9) | A7(9) | D4⁷(b9) | G(add9)
 Aieiee ieiee
 | G7(9) | A7(9) | D4⁷(b9) | G(add9)
 Aieiee ieiee

| G(add9) | F7(9)
 Foresta di pietra, una città
 | /:
 Lungo le strade
 | D7/F# | G(add9)
 Finestre di gente senza respiro
 | G7(9) | A7(9)
 Sei del mattino, voglio volare
 | D4⁷(b9) | G(add9)
 Il sangue ha il colore dell'arcobaleno
 | G7(9) | C7M(9)
 Rosso è il ricordo di un amore rubato
 | Cm6(9) | G(add9)
 Memorie d'azzurro nel grigio degli occhi
 | G7(9) | A7(9) | D4⁷(b9) |
 Aieiee ieiee
 G(add9) | /: | F7(#11)
 Dentro di noi c'è già una risposta
 | C6/E | G(add9)/D
 Voglio che il vento ci spalanchi la bocca
 | G7(9) | A7(9)
 E faccia uscire mille religioni
 | D4⁷(b9) | G(add9)
 Correte veloci, correte bambini

$B7(\#5)/D\#$ | $C6/E$
Ci sono persone dimenticate

$F7M$ | $G(\text{add}9)$
Senza futuro, senza memoria

$G7(9)$ | $A7(9)$ | $D_4^7(b9)$ |
Aieiee ieiee

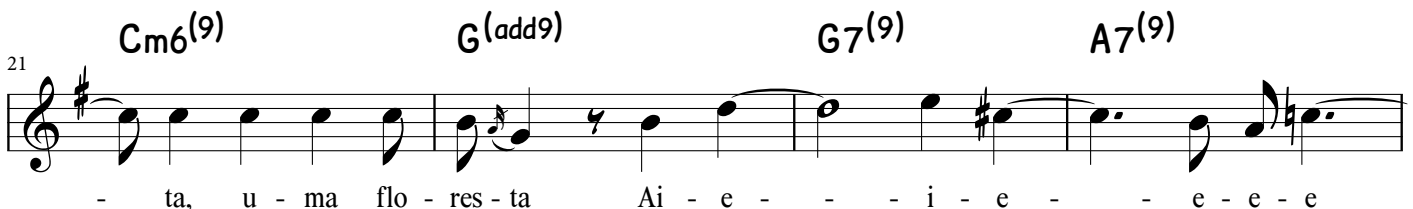
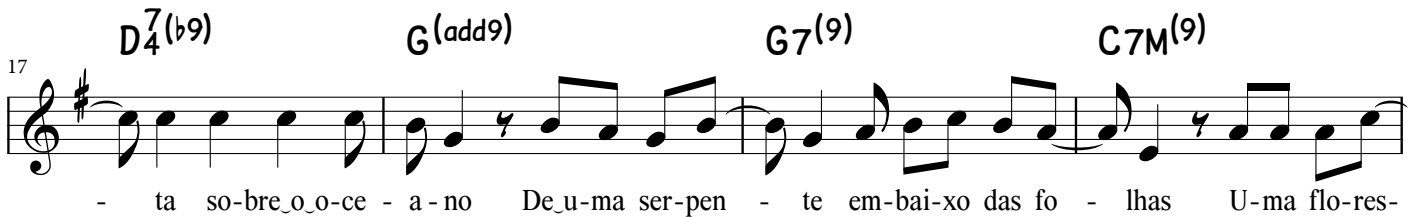
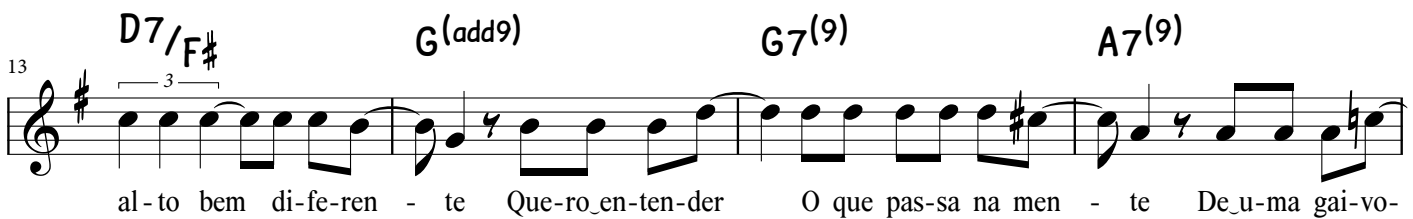
$G(\text{add}9)/D$ | cresc. | $C6/E$
La terra batte, il cuore ha paura

$F7M$ | $G(\text{add}9)$
Sotto le ali, in un cielo di guerra

$F(\text{add}9)/A$ | $G(\text{add}9)/B$ | $A7/C\#$
Odio nel verbo futuro presente passato

$Cm6$ | $G(\text{add}9)$
Come il verde, che ora manca da tanto

$\text{♩} = 110$



25 $D_4^7(b9)$ $G(add9)$ $G7(9)$ $A7(9)$ $D_4^7(b9)$
 lei - e - e Ai - e - i - e - e - e - e lei - e

30 $G(add9)$ $F7(9)$
 Flo - res - ta no_a-resso, de pe - dra, ci - da - de Ho - mens que pas -

33 $D7/F\#$ $G(add9)$ $G7(9)$
 - sam Sem es - pe - ran - ça de um res - pi - ro No_um - bi - go do mun - do, sem céu a -

37 $A7(9)$ $D_4^7(b9)$ $G(add9)$ $G7(9)$
 - zul Qual - quer a cor, qual - quer a i - da - de Me di - ga_a - go - ra, se é que se po -

41 $C7M(9)$ $Cm6(9)$ $G(add9)$ $G7(9)$
 - de Sem ter a - mor não há nem sau - da - de Ai - e - i - e -

45 $A7(9)$ $D_4^7(b9)$ $G(add9)$
 - - e - e - e lei - e Na al - ma de tu - do há_u - ma ver - da -

49 $F7(\#11)$ $C6/E$ $G(add9)/D$
 - de Que - ro di - zer o que le - vo por den - tro Que - ro ser li -

52 $G7(9)$ $A7(9)$ $D_4^7(b9)$
 - vre des - sa su - a gra - de C - rer num fu - tu - ro me - lhor pras cri - an -

55 $G(add9)$ $B7(\#5)/D\#$ $C6/E$
 - ças E há pes - so - as com fo - me nes - se mun - do_es - que - ci - do Do fun - do da len -

58 **F7M** **G(add9)** **G7(9)**
 - te a-té o os-so do ho-mem— Ai - e - - i - e -

61 **A7(9)** **D₄^{7(b9)}** **G(add9)/D** **∕**
 - - e - e - e lei - e - e - e Meu co-ra-ção ba-te des-com-pas-sa-

65 **C6/E** **F7M** **G(add9)**
 - do Bom-bas que vo - am em vez de pás - sa - ros Ó - dio no ver -

68 **F(add9)/A** **G(add9)/B** **A7/C#** **Cm6**
 - bo fu-tu-ro, pre-sen-te e pas-sa - do Co-mo_o ver - de que fal - ta um bo-ca -

71 **G(add9)** **Dm6/F** **C6/E**
 - do E_a-que - le me - ni - no que te vê é vo-cê E me-re-ce da vi -

74 **Cm6/E_b** **G(add9)/D** **G/F**
 - da to - da be - le - za Quem ven - de ar - mas não é_o que se

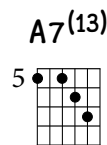
77 **A/G** **Cm6/G** **G(add9)**
 crê A - ca-ba com_o mun - do com su - a ri-que - za Que - ro can -

80 **G7(9)** **A7(9)** **D₄^{7(b9)}** **G(add9)**
 - tar, e - e E - i - e Que-ro que-rer—

84 **C/G** **G(add9)** **C/G** **G(add9)**
 Que-ro que-rer

Rock-Dog

Lica Cecato



$\frac{4}{4}$ E7(#9) A7(13) | E7(#9) A7(13) |
 Enquanto todos ouvem rádio

E7(#9) A7(13) | E7(#9) A7(13) |
 Ouço o rádio dos outros

| E7(#9) A7(13) | E7(#9) A7(13) |
 Enquanto os outros ouvem televisão

E7(#9) A7(13) | E7(#9) A7(13) |
 Ouço a televisão dos outros

| E7(#9) A7(13) | E7(#9) |
 Enquanto os outros ficam em casa

A7(13)
 Gritam, berram, choram

| E7(#9) A7(13) | E7(#9) A7(13) |
 Ouço a briga dos outros

| E7(#9) A7(13) |
 Me tira daqui, me tira daqui, me tira daqui

E7(#9) A7(13) | E7(#9) |
 Me tira daqui, me tira daqui, me tira daqui

A7(13) | E7(#9) A7(13) |
 Me tira daqui, me tira daqui

| E7(#9) A7(13) | E7(#9) |
 Eu quero ir prum deserto lerdo, lagarto lerdo

A7(13) | E7(#9) A7(13) | E7(#9) A7(13) |
 Lerdo lagarto lerdo

E7(#9) A7(13)
 Todo mundo ouve rádio

| E7(#9) |
 Me dê uma boa razão

A7(13) | E7(#9) A7(13) |
 Para ouvir todos os rádios juntos

E7(#9) A7(13) | E7(#9) A7(13) |
 Minha cabeça está para explodir

E7(#9) A7(13) | E7(#9) A7(13) |
 Com as vossas televisões

E7(#9) A7(13) | E7(#9) |
 Eu não preciso de uma

A7(13) |
 Eu tenho várias, tenho muitas

E7(#9) A7(13) |
 Sou um NamJune Paik

E7(#9) A7(13) |
 Tenho muitas, tenho várias

E7(#9) A7(13) | E7(#9) A7(13) | E7(#9) A7(13) |
 Todas, de todos os lugares

E7(#9) A7(13) |
 Todos, todos, todos, todas

E7(#9) A7(13) | E7(#9) A7(13) | E7(#9) A7(13) |
 De todos os lugares

| E7(#9) A7(13) |
 E é do Brasil, é dos Estados Unidos, é do Japão

| E7(#9) A7(13) |
 É Nova York, é sei lá eu aonde, é Chile

| E7(#9) A7(13) | E7(#9) A7(13) |
 É Tucuruvi

| E7(#9) A7(13) |
 Me tira daqui, tira daqui esse som

| E7(#9) A7(13) | E7(#9) |
 Eu quero fugir, e ficar quieta

A7(13)
 Quieta, quieta, quieta

| E7(#9) A7(13) |
 Quieta, quieta, quieta, quieta

| E7(#9) A7(13) |
 Quieta, quieta, quieta

| E7(#9) |
 Quero um bosque tropical

A7(13) | E7(#9) |
 Cheio de aves que gritam

A7(13) | **E7(#9)**
 Gritam, gritam, gritam
A7(13) | **E7(#9)** **A7(13)**
 Gritam, gritam, gritam
 | **E7(#9)** **A7(13)**
 Eu quero é ficar perto do mar
 | **E7(#9)**
 Aonde as ondas quebram
A7(13)
 Quebram, quebram, quebram, quebram
 | **E7(#9)** **A7(13)** |
 Quebram, quebram, quebram, quebram, quebram
E7(#9) **A7(13)** | **E7(#9)** **A7(13)** | **E7(#9)** **A7(13)** |
 Eu quero é ir pro deserto!
E7(#9) **A7(13)** | **E7(#9)** **A7(13)**
 Pro deserto, onde é tudo
 | **E7(#9)** **A7(13)** |
 Tão frio de noite
E7(#9) **A7(13)** | **E7(#9)** **A7(13)** |
 E tudo, tudo é tão quente de dia
E7(#9) **A7(13)**
 Quente de fritar
 | **E7(#9)** **A7(13)**
 E todo mundo fica quieto

| **E7(#9)** **A7(13)**
 Mas é um frio de morrer
 | **E7(#9)** **A7(13)**
 E todo mundo morre quieto
 | **E7(#9)** **A7(13)**
 Me leva daqui, me leva daqui
 | **E7(#9)**
 Me leva daqui, me leva daqui
A7(13)
 Me leva
 | **E7(#9)** **A7(13)** |
 Me leva daqui, me leva daqui
E7(#9) **A7(13)** | **E7(#9)** **A7(13)** | **E7(#9)** **A7(13)**
 Me leva pro deserto
 | **E7(#9)** **A7(13)**
 Me leva daqui, me leva daqui
 | **E7(#9)**
 Me leva daqui, me leva daqui
A7(13) | **E7(#9)**
 Me leva daqui, me leva daqui
A7(13) | **E7(#9)** **A7(13)** | **E7(#9)** **A7(13)**
 Me leva pro deserto

Rock-Dog

rock ♩ = 105

En - quan - to to - dos ou - vem rá - dio

3 Ou - ço o rá - dio dos ou - tros En - quan - to os ou - tros ou -

6 - vem te - le - vi - são Ou - ço a te - le - vi - são dos ou - tros En -

9 - quan - to os ou - tros fi - cam em ca - sa Gri - tam, ber - ram, cho - ram Ou - ço a bri - ga

11 dos ou - tros Me

13 ti - ra da - qui, me ti - ra da - qui, me ti - ra da - qui Me ti - ra da - qui, me ti - ra da - qui, me ti - ra

15 da - qui Me ti - ra da - qui, me ti - ra da - qui Eu

17 que - ro ir prum de - ser - to ler - do, la - gar - to ler - do Ler - do la - gar - to

19 ler - do To - do mun - do ou - ve rá - dio Me dê u - ma

22 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 bo-a ra-zão Pa-ra ou-vir to-dos os rá-dios jun - tos Mi-nha ca-

25 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 - be - ça es-tá pa-ra ex - plo - dir Com as vos-sas te - le - vi-sões

27 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 Eu não pre-

29 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 - ci-so de u - ma Eu te-nho vá-rias, te-nho mui-tas Sou um Nam - June Paik Te -

31 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 - nho mui-tas, te-nho vá - rias To-das, de to - dos os lu - ga - res

34 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 To-dos, to - dos, to-dos, to - das De to - dos os lu -

37 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 - ga - res E é do Bra-

39 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 - sil, é dos Es-ta-dos U-ni-dos, é do Ja-pão É No-va York, é sei lá eu a-on-de, é Chi-le, é Tu-cu-ru-vi

41 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 Me

43 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 ti-ra da-qui, ti-ra da-qui es-se som Eu que-ro fu - gir, e fi - car

45 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 quie-ta Quie - ta, quie-ta, quie-ta, quie-ta Quie - ta, quie-ta, quie-ta Quie-ta, quie-ta, quie-

47 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 - - ta Que - ro_um

49 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 bos-que tro-pi-cal Chei-o de a-ves que gri - tam Gri - tam, gri - tam, gri - tam,

51 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 Gri - tam, gri - tam, gri - tam Eu

53 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 que-ro_é fi-car per-to do mar Aon-de_as on-das que-bram Que-bram, que-bram, que-bram, que-bram, Que-

55 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 - bram, que - bram, que - bram, que - bram, que - bram

57 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 Eu que - ro_é ir pro de - ser - to!

59 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 Pro de - ser - to, on-de_é tu - do tão frio

61 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 de noi - te E tu - do, tu - do é tão quen - te

63 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 de di - a Quen - te de fri - tar E to - do mun - do fi - ca

65 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 quie - to Mas é um fri - o de mor - rer E to - do mun - do mor - re

67 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 quie - to Me le - va da - qui, me le - va da - qui Me le - va da - qui,

69 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 me le - va da - qui Me le - va Me le - va da - qui, me le - va da - qui

71 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 Me le - va pro de - ser - to

73 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 Me le - va da - qui, me le - va da - qui Me le - va da - qui,

75 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 me le - va da - qui Me le - va da - qui, me le - va da - qui Me le - va pro de -

77 **E7(#9)** **A7(13)** **E7(#9)** **A7(13)**
 - ser - to *impro (rep. ad lib.)*

Sala Vazia

Lica Cecato

Em7	B7/D#	G/D	A7/C#	C#7(#9)	C7M	G7M/B	Am7	Am(add9)/G
F#m7(b5)	B7(b9)	Em(7M)	A(add9)/C#	B°	G#°	E7(b9)	Bm7(b5)	E7(b9)
Am(add9)	D7(b9)	G7M	F7(#11)	E7(#9)	C#m7(b5)	C9(#11)	Am6(9)	
B7(#9)	Em7(9)	D7M/F#	F4	F7	Am7(9)	C#7(#11)	Em7(9)	

4/4 Em7 |
Sala vazia

B7/D# | G/D
A multidão

| A7/C# G/D B7/D# |
Falando, falando, falando e eu

B7/D# Em7 | C#7(#9)
Vazia de

| C7M G7M/B | Am7 |
Vazia do seu amor

Am(add9)/G | F#m7(b5)
O oco me invade

| B7(b9)
E o barulho de fora

| Em(7M) Em7 | A(add9)/C# |
Não chega a tocar meus ouvidos

B° | G#° |
Sala vazia

E7(b9) | Bm7(b5) E7(b9) | Am(add9) | /: |
Vazia dos olhos que às vezes me olhavam

/: | D7(b9) | G7M | F7(#11)
Com aquela paixão de depois eu te digo

E7(#9) | C#m7(b5) | C9(#11) |
Apreciando o meu sorriso

Am6(9) | B7(#9) | Em7(9) | /: |
Olhos de poço onde eu me atirei

G7M | /: | D7M/F# |
Milhões de olhos nessa festa

F4 | F7 | Em7(9)
Todos bebendo, comendo, sorrindo

| /: | Am7(9) | B7(b9) |
E a música inevitavelmente de fun—do

Em7(9) | B7/D#
Ela olha

| G/D
Ele olha

| C#7(#11) |
Eles olham

C7M G7M/B | Am7(9)
Mas os olhos que eu quero

Em7(11)
Não estão

Sala Vazia

♩ = 118 (swing)

Em7 B7/D# G/D
 Sa - la va - zi - a A mul - ti - dão Fa - lan - do, fa - lan -

4 A7/C# G/D B7/D# B7/D# Em7 C#7(#9)
 - do, fa - lan - do_e eu Va - zi - a de Va -

7 C7M G7M/B Am7 Am(add9)/G
 - zi - a do seu a - mor O o - co me_in - va -

10 F#m7(b5) B7(b9) Em(7M) Em7 A(add9)/C#
 - de E_o ba - ru - lho de fo - ra Não che - ga_a to - car meus ou - vi - dos

14 B° G#° E7(b9)
 Sa - la va - zi - a Va - zi - a dos o -

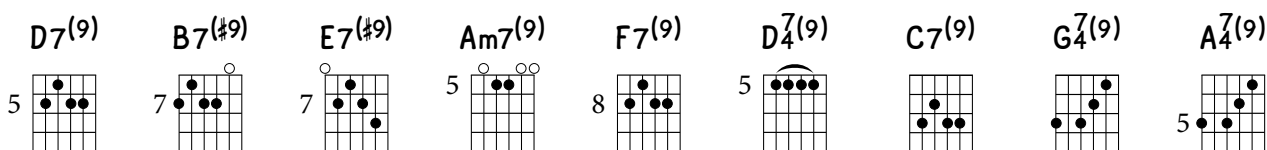
17 Bm7(b5) E7(b9) Am(add9) %
 - lhos que às ve - zes me_o - lha - - - - - vam

20 Am(add9) D7(b9) G7M
 Com_a - que - la pai - xão de de - pois eu te di - go

23 F7(#11) E7(#9) C#m7(b5) C9(#11)
 A - pre - ci - an - do o meu sor - ri - so

Secreto

Lica Cecato



$\frac{4}{4}$ |: D7(9) | B7(#9) E7(#9) | D7(9) | B7(#9) E7(#9) :||

||: Am7(9) |
Olho a televisão

B7(#9) | E7(#9) |
Nada me interessa

Am7(9) |
Penso na solidão

B7(#9) | E7(#9) :||
Você tá com pressa

||: Am7(9) D7(9) |
Suando

F7(9) E7(#9)
Dia de calor

| Am7(9) D7(9) |
Andando

F7(9) E7(#9) :||
Seja pr'onde for

||: D7(9) | B7(#9) E7(#9) | D7(9) | B7(#9) E7(#9) :||

Am7(9) |
Tento ficar bem

B7(#9) | E7(#9)
E não consigo

| F7(9) E7(#9)
Não fumo, não mato, não morro

| D4(9) C7(9) |
Não bebo, não guio, não corro

Am7(9) |
Eu procuro alguém

B7(#9) | E7(#9) |
E não me acho

Am7(9) |
Eu procuro alguém

D7(9) |
E não me acho

Am7(9) |
Vida

B7(#9) | E7(#9) |
Mas esse segredo

Am7(9)
Aceitar o dia

| D7(9)
Mesmo que no meio

|
Saia esse veneno

Am7(9) |
Vida

B7(#9) | E7(#9) |
Vou brincar com o vento

Am7(9) |
Vida

D7(9) |
O meu pensamento

Am7(9) |
Vida

D7(9) G4(9) A4(9) |
Livre dessas gra—des

D7(9) |
Vida

B7(#9) E7(#9) |
Só esse momento

D7(9) | B7(#9) E7(#9) |

Secreto

intro *rock* $\text{♩} = 120$

$D7(9)$ $B7(\#9)$ $E7(\#9)$ $D7(9)$ | 1. $B7(\#9)$ $E7(\#9)$ | 2. $B7(\#9)$ $E7(\#9)$

$Am7(9)$ $B7(\#9)$ $E7(\#9)$

canto

O-lho_a te - le - vi - são Na - da me in - te - res - sa

8 $Am7(9)$ | 1. $B7(\#9)$ $E7(\#9)$ | 2. $B7(\#9)$ $E7(\#9)$

Pen - so na so - li - dão Vo - cê tá com pres - sa Vo - cê tá com pres - sa Su -

11 $Am7(9)$ $D7(9)$ $F7(9)$ $E7(\#9)$ $Am7(9)$ $D7(9)$

- an - do Di - a de ca - lor An - dan - do

14 | 1. $F7(9)$ $E7(\#9)$ | 2. $F7(9)$ $E7(\#9)$

Se - ja pr'on-de for Su - Se - ja pr'on-de for

16 $Am7(9)$ $D7(9)$ $B7(\#9)$ $E7(\#9)$ $Am7(9)$ $D7(9)$ $B7(\#9)$ $E7(\#9)$

20 $Am7(9)$ $B7(\#9)$ $E7(\#9)$ $F7(9)$ $E7(\#9)$

Ten-to fi-car bem E não con-si - go Não fu-mo, não ma-to, não mor-ro Não

23 $D7(9)$ $C7(9)$ $Am7(9)$ $B7(\#9)$ $E7(\#9)$

be-bo, não gui-o, não cor-ro Eu pro-cu-ro_al - guém E não me a - cho

26 **Am7(9)** **D7(9)**

Eu pro - cu - ro_al - guém E não me a - cho

28 **Am7(9)** **B7(#9)** **E7(#9)** **Am7(9)**

Vi - da Mas es - se se - gre - do A - cei - tar o di - a Mes - mo que no

31 **D7(9)** **Am7(9)** **B7(#9)** **E7(#9)**

mei - o Sai - a_es - se ve - ne - no Vi - da Vou brin - car com_o ven - to

34 **Am7(9)** **D7(9)** **Am7(9)**

Vi - da O meu pen - sa - men - to Vi - da

37 **D7(9)** **G4(9)** **A4(9)** **D7(9)** **B7(#9)** **E7(#9)**

Li - vre des - sas gra - des Vi - da Só es - se mo - men - to

40 **D7(9)** **B7(#9)** **E7(#9)**

ao e

D7(9) **B7(#9)** **E7(#9)** **D7(9)** **B7(#9)** **E7(#9)**

Sem Jeito

Junior Aguiar & Lica Cecato

F#m7(b5)



B7(#9)



Em6(9)

A7(#11)
9

Am7(9)



B7(b13)



Em7(9)



4/4 F#m7(b5)

Mesmo sem jeito

B7(#9)

Eu vou tentando

Em6(9)

Ser do seu jeito

A7(#11)
9

Assim tão easy

Am7(9)

Seja o que fora

F#m7(b5)

De qualquer forma

B7(b13)

Em7(9) | Am7(9)

É somente ficar

Em7(9)

Com você

Am7(9)

Respirar

F#m7(b5)

E não invente

B7(#9)

Uma maneira

Em6(9)

De ser diferente

A7(#11)
9

Um pouco menos

Am7(9)

Submarino

F#m7(b5)

Meio escondida

B7(b13)

Em7(9) | Am7(9)

É você relaxar

Em7(9) | Am7(9)

Deixa ser como é

1ª vez

Am7(9) | Em7(9) | Am7(9) | / :||

2ª vez

Em7(9) | Am7(9)

Exótica e sensível

Em7(9)

Real e sonhadora

Am7(9)

Em7(9)

Romântica e acordada

Am7(9)

Em7(9)

Livre de ver o que há

Am7(9)

Em7(9)

Agora entre nós

||: Am7(9)

Em7(9)

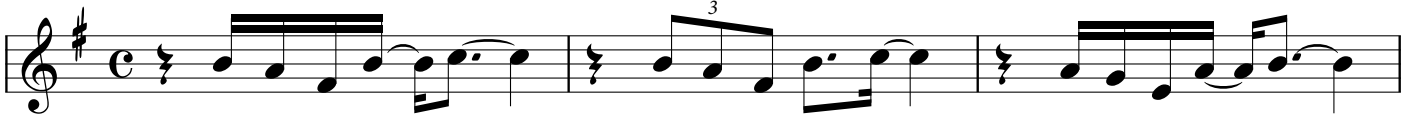
O que há agora entre nós :||

balada ♩ = 65 (swing)

A F#m7(b5)

B7(#9)

Em6(9)

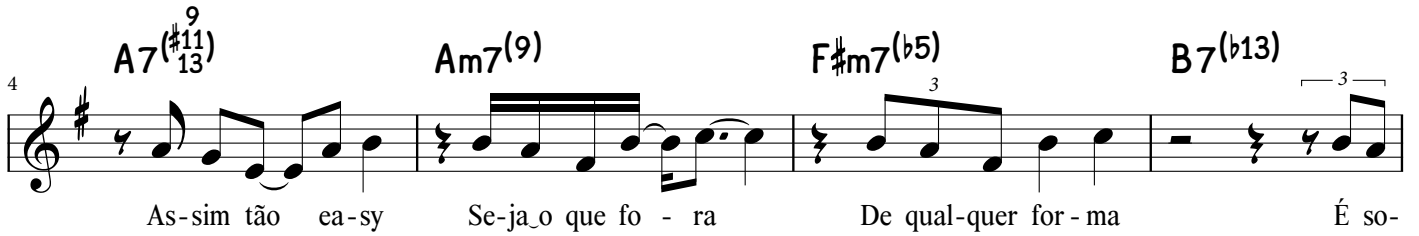


Mes-mo sem jei - to

Eu vou ten-tan - do

Ser do seu jei - to

4 **A7**(⁹#11)₁₃ **Am7**(9) **F#m7**(b5) **B7**(b13)



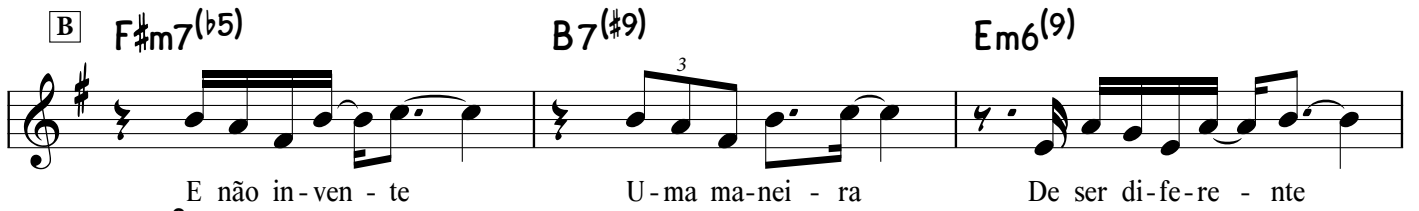
As-sim tão ea-sy Se-ja o que fo - ra De qual-quer for - ma É so-

8 **Em7**(9) **Am7**(9) **Em7**(9) **Am7**(9)



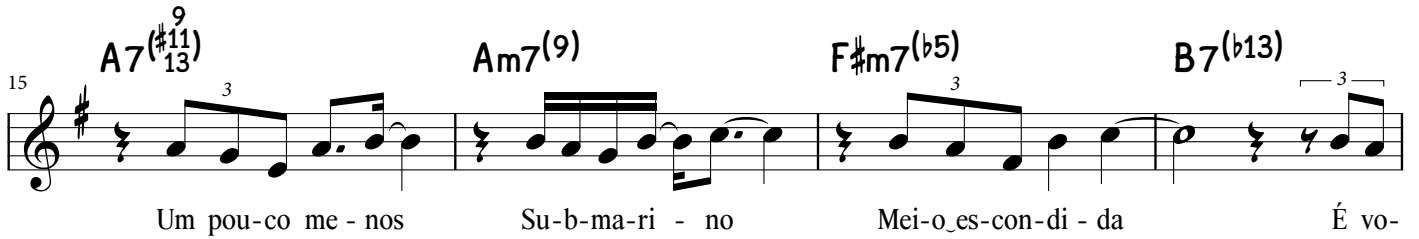
men - - - te fi - car Com vo - cê Res - pi - rar

B **F#m7**(b5) **B7**(#9) **Em6**(9)




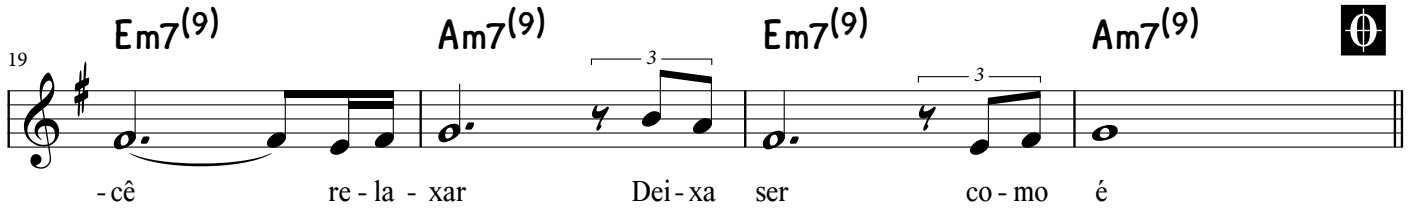
E não in-ven - te U-ma ma-nei - ra De ser di-fe-re - nte

15 **A7**(⁹#11)₁₃ **Am7**(9) **F#m7**(b5) **B7**(b13)




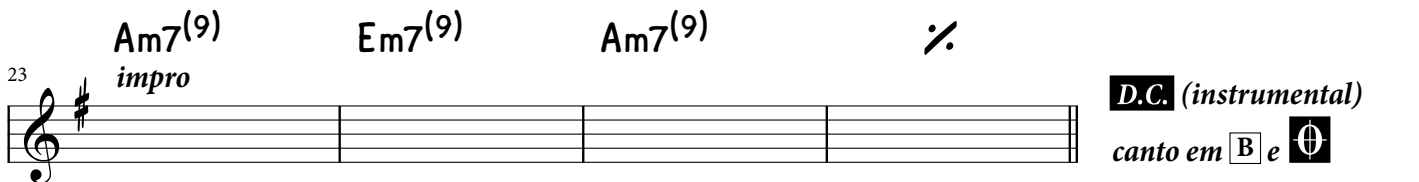
Um pou-co me - nos Su-b-ma-ri - no Mei-o_es-con-di - da É vo-


19 **Em7**(9) **Am7**(9) **Em7**(9) **Am7**(9) 

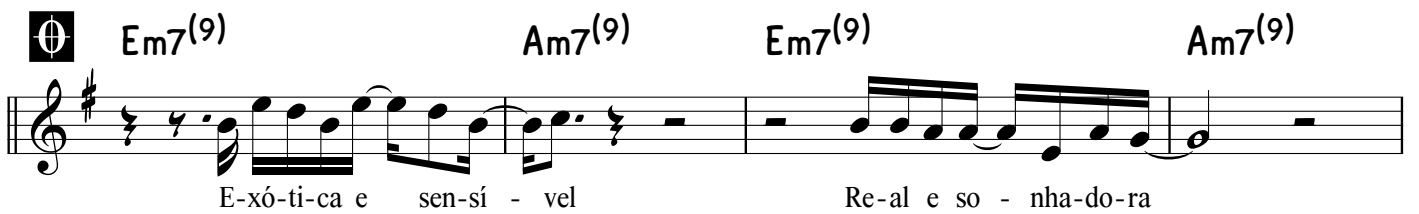


-cê re - la - xar Dei-xa ser co - mo é

23 **Am7**(9) **Em7**(9) **Am7**(9) **impro** **D.C.** (instrumental) **canto em** **B** e 

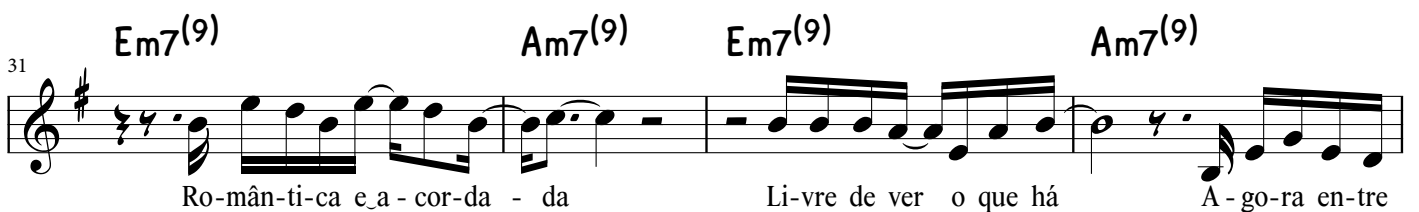


 **Em7**(9) **Am7**(9) **Em7**(9) **Am7**(9)



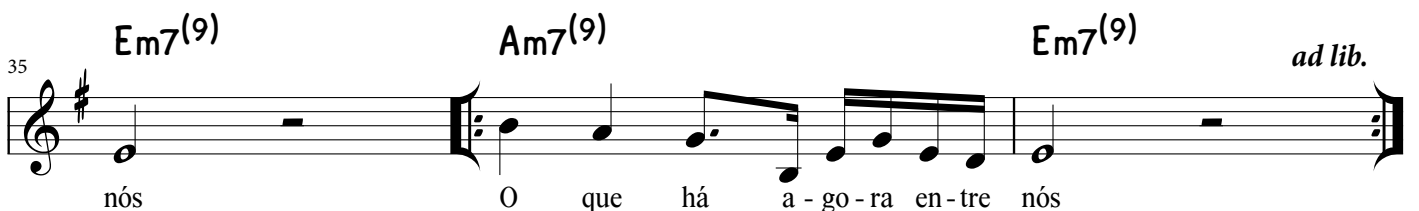
E-xó-ti-ca e sen-sí - vel Re-al e so - nha-do-ra

31 **Em7**(9) **Am7**(9) **Em7**(9) **Am7**(9)



Ro-mân-ti-ca e a - cor-da - da Li-vre de ver o que há A - go-ra en-tre

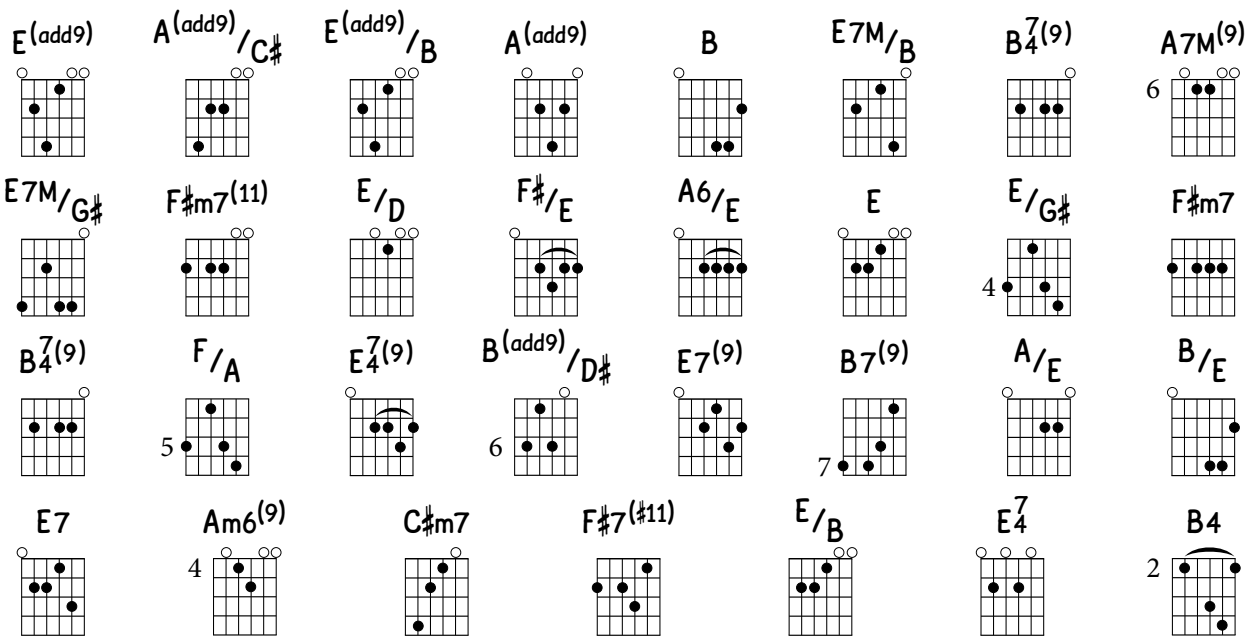
35 **Em7**(9) **Am7**(9) **Em7**(9) **ad lib.**



nós O que há a - go-ra en-tre nós

Sintoma de Jet Lag

Lica Cecato



4/4 ||: E(add9) | A(add9)/C# | E(add9)/B | A(add9) :||

A(add9) | E(add9) | /

| B | E7M/B
Quando a gente tá perto

| B4(9) | E7M/B
É de um perto que assusta

| A7M(9)
Não tem fronteira

E7M/G# | F#m7(11) | E(add9)
Nem risca o céu no horizonte

| E/D | F#/E
Nem sintoma de jet lag

| A6/E | E | E/G#
Depois de horas de avião

| A7M(9) | E7M/G#
Quando a gente tá perto

| F#m7 | B4(9) | E /
Não tem fome nem jejum

F#m7 | E/G# | F/A | E/G#
Nem cansaço de correr

| E7M/B | E4(9) | A(add9)/C#
Nem enjojo de dormir

| B | E(add9) | /
É um perto de doer

| A(add9)/C# | B(add9)/D# | E4(9) | E7 |
Não tem estrela sem alcance

A7M(9) | B4(9) | B7(9)
Nem tanto mar sem navegar

| E | A/E | B/E
Não tem olho que não abra

| A/E | E
Sem o outro ir dormir

| E/D | F#/E
É raio, é luz, é cinema

| A6/E | E | E7
Colorido, é fantasia

| A7M(9) | Am6(9) | E/G# | C#m7
É real, é vero é toque

| F#7(#11) | B4(9) | E /
É cabeça, é carne, é cheiro

F#m7 | E/G# | F/A | E/G#
É São Paulo, é Rio de Janeiro

| E/B | E4(9) | A(add9)/C#
É samba, é Sampa, é rua

| B / | B4 | B | E(add9) | A(add9)/C# | E(add9)/B |

E(add9) | ∕

A(add9)/C# B(add9)/D# | E7 E7
 É multi é super é hiper

A7M(9) | B4(9) B7(9)
 Quase nada, quase tudo

E E7 | A7M(9)
 E quando chega é raio

B A(add9) | E
 É real, é belo, é vero

E/D | F#/E
 E é só de brincadeira

A6/E | E E7
 Guerra é só de travesseiro

A7M(9) Am6(9) | E/G# C#m7
 Quando a gente tá perto

F#m7(11) B4(9) | E /
 É de um perto que assusta

F#m7 E/G# | F/A | E/G#
 É de um perto de doer

E | F#/E
 Nem sintoma de jet lag

A6/E B4(9) | E(add9) | A(add9)/C# |

E(add9)/B | A(add9) | ∕ | E(add9) | ∕ | ∕

Sintoma de Jet Lag

toada ♩ = 91

intro E(add9) A(add9)/C# E(add9)/B A(add9)

5 A(add9) E(add9) ∕ canto

8 B E7M/B B4(9) E7M/B

do a gen-te tá per - to É de um per - to que as - sus - ta Não

12 A7M(9) E7M/G# F#m7(11) E(add9)

tem fron - tei - ra Nem ris - ca o céu no ho - ri - zon - te Nem sin -

16 E/D F#/E A6/E E E/G#

- to - ma de jet la - g De - pois de ho - ras de a - vi - ão Quan -

20 A7M(9) E7M/G# F#m7 B4(9) E / F#m7 E/G#

do a gen-te tá per - to Não tem fo - me nem je - jum Nem can -

24 F/A $E/G\sharp$ $E7M/B$ $E4^{7(9)}$
 - sa - ço de cor - rer Nem en - jo - o de dor -

27 $A^{(add9)}/C\sharp$ B $E^{(add9)}$ no symbol
 -mir É um per - to de do - er Não

31 $A^{(add9)}/C\sharp$ $B^{(add9)}/D\sharp$ $E4^{7(9)}$ $E7^{(9)}$ $A7M^{(9)}$
 tem es - tre - la sem al - can - ce Nem tan - to mar

34 $B4^{7(9)}$ $B7^{(9)}$ E A/E B/E
 sem na - ve - gar Não tem o - lho que não a - bra Sem o ou -

37 A/E E E/D $F\sharp/E$
 - - tro ir dor - mir É rai - o, é luz, é ci - ne - ma Co - lo -

41 $A6/E$ E $E7$ $A7M^{(9)}$ $Am6^{(9)}$
 - ri - do, é fan - ta - si - a É re - al, é ve - ro, é

44 $E/G\sharp$ $C\sharp m7$ $F\sharp7(\sharp 11)$ $B4^{7(9)}$ E / $F\sharp m7$ $E/G\sharp$
 to - que É ca - be - ça, é car - ne, é chei - ro É São

47 F/A $E/G\sharp$ E/B $E4$
 Pau - lo, é Ri - o de Ja - nei - ro É sam - ba, é Sam - pa, é

50 $A^{(add9)}/C\sharp$ B / $B4$ B $E^{(add9)}$
 ru - a Es - tra - da, pal - co, é ca - - -

53 $A^{(add9)}/C\#$ $E^{(add9)}/B$ $E^{(add9)}$ ‰

-ma E

57 $A^{(add9)}/C\#$ $B^{(add9)}/D\#$ E^7_4 E^7 $A^7M^{(9)}$

mul - ti é su - per é hi - per Qua - se na - da, qua - se

60 $B^7_4(9)$ $B^7(9)$ E E^7_4 $A^7M^{(9)}$

tu - do E quan - do che - ga é rai - o E re -

63 B $A^{(add9)}$ E E/D $F\#/E$

-al, é be-lo, é ve - ro E é só de brin - ca - dei - ra Guer-ra é

67 A^6/E E E^7 $A^7M^{(9)}$ $Am^6(9)$

só de tra - ves - sei - ro Quan - do a gen - te tá per -

70 $E/G\#$ $C\#m^7$ $F\#m^7(11)$ $B^7_4(9)$ E / $F\#m^7$ $E/G\#$

- - to É de um per - to que as - sus - ta É de um

73 F/A $E/G\#$ E $F\#/E$

per - to de do - er Nem sin - to - ma de jet la - g De - pois

77 A^6/E $B^7_4(9)$ $E^{(add9)}$ $A^{(add9)}/C\#$ $E^{(add9)}/B$

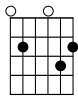
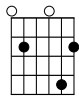
de ho - ras de a - vi - ão

81 $A^{(add9)}$ ‰ $E^{(add9)}$ ‰ ‰

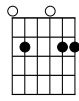
Slavery

Lica Cecato

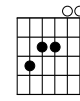
Em7(9)

Em(7M)₉

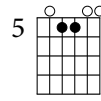
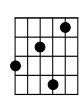
Em6(9)



C7M(6)



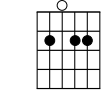
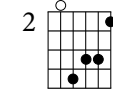
Am7(9)

Am(add9)_{/G}F#m7(b5)₉B7(b9)₁₃C#m7(b5)₉

C7M(9)



Bm7(9)

A7(#11)₁₃

4 Em7(9) | Em(7M)₉ |

It will be forever true

Em7(9) | Em6(9) |

Till we'll leave this planet blue

C7M(6) Am7(9) | A(add9)_{/G}

Trying to free ourselves

| F#m7(b5)₉ | B7(b9)₁₃ |

From the old slavery

Em7(9) | Em6(9) | Em7(9)

Every night to God we pray

| C#m7(b5)₉ |

Peace will come to earth one day

C7M(9) Am7(9) | Am(add9)_{/G}

Whether in the cradle, bed or grave

| C7M(9)

We're all the same

Bm7(9) | Am7(9) Bm7(9) | Em7(9)

While the Earth goes on its way

| Em(7M)₉ | Em7(9)

Does our principle within

| C#m7(b5)₉ |

Change the colour of our skin?

C7M(6) Am7(9) | Am(add9)_{/G} | F#m7(b5)₉ |

Thirst and hunger mix our wild extremes

B7(b9)₁₃ | Em7(9) | A7(#11)₁₃ |

In every nature, every clime

Em7(9) | C#m7(b5)₉ |

For future joys and present rhymes

C7M(9) Am7(9)

Then loved, and loving

| Am(add9)_{/G}

Man had lived and died

| C7M(9) Bm7(9)

The end is the same

| Am7(9) Bm7(9) |

Strange power of song remains

C7M(9) Bm7(9) | Am7(9) | Bm7(9) | / |

Strange power of song remains

C7M(9) Bm7(9) | Am7(9) / | Bm7(9) | / |

Strange power of song remains

Em7(9) | Em(7M)₉ | Em7(9) | Em(7M)₉ | Em7(9)

Slavery *balada* ♩ = 70

Em7(9) Em7(9^M) Em7(9)

It will be fo - re - ver true Till we'll leave

4 Em6(9) C7M(6) Am7(9) Am(add9)/G

this pla - net blue Trying to free our - selves From the old sla - ve -

7 F#m7(b5) B7(b9) Em7(9) Em6(9)

- ry E - very night to God we pray

11 Em7(9) C#m7(b5) C7M(9) Am7(9)

Peace will come to earth one day Whe-ther in the cra-dle, bed or

14 Am(add9)/G C7M(9) Bm7(9) Am7(9) Bm7(9)

grave We're all the same — While the Earth goes on its way

17 Em7(9) Em7(9^M) Em7(9)

Does our prin - ci - ple wi - thin Change

20 C#m7(b5) C7M(6) Am7(9) Am(add9)/G

the co - lour of our skin? Thirst and hung - er mix our wild ex -

23 F#m7(b5) B7(b9) Em7(9)

tremes In e - very na - ture,

26 **A7^(#11)₁₃** **Em7⁽⁹⁾** **C#m7^(b5)₉**

e - very clime For fu - ture joys and pre - sent rhymes

29 **C7M⁽⁹⁾** **Am7⁽⁹⁾** **Am^(add9)/G**

Then loved, and lov - ing Man had lived and died The end is the same

31 **C7M⁽⁹⁾** **Bm7⁽⁹⁾** **Am7⁽⁹⁾** **Bm7⁽⁹⁾** **C7M⁽⁹⁾** **Bm7⁽⁹⁾**

— Strange power of song re - mains Strange power of

34 **Am7⁽⁹⁾** **Bm7⁽⁹⁾** **C7M⁽⁹⁾** **Bm7⁽⁹⁾** **Am7⁽⁹⁾**

song re - mains Strange power of song re -

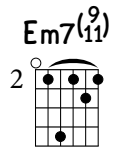
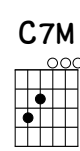
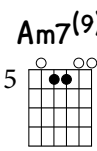
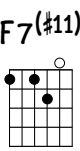
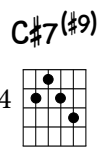
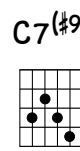
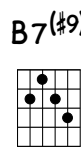
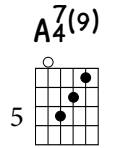
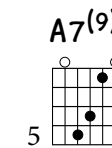
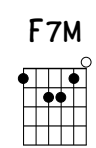
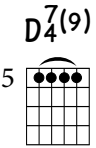
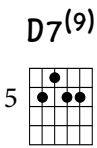
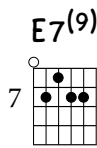
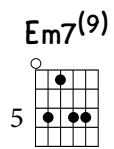
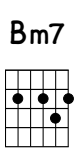
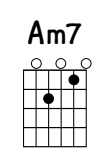
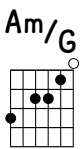
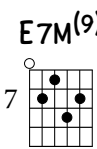
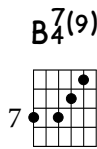
37 **Bm7⁽⁹⁾** **Em7⁽⁹⁾** **Em^(7M)₉** **Em7⁽⁹⁾** **Em^(7M)₉**

mains

43 **Em7⁽⁹⁾** **Em7⁽⁹⁾** **Em7⁽⁹⁾** **Em7⁽⁹⁾** **Em7⁽⁹⁾** **Em7⁽⁹⁾** **Em7⁽⁹⁾** **Em7⁽⁹⁾**

Tava Só

Lica Cecato

4/4 ||: Em7(11) | / | C7M | / | Am7(9) | / |

F7(#11) | / :|| C#7(#9) C7(#9) B7(#9)

/ | Em7(11) |
Acordei e 'tava só só só só só

/ | A4(9) | A7(9)
Acordei só só só só só

| F7M | D4(9) D7(9)
Eu pensava em você só só só só

| Em7(11) |
Acordei e 'tava só só só só só

/ | A4(9) |
Quando a gente vai se ver, baby

| D4(9) | E7(9)
Você na China e eu nas ruas do Rio

| / |
Só só só só

| A4(9) |
Quando a gente vai se ver, baby

| D4(9) |
Você na esquina de Copacabana

| / |
E eu em Maputo comendo banana

| E7(9) |
E só

| A7(9) |
Só só só só

| Em7(11) | / |
Acordei e 'tava só, só só só só

| A4(9) | A7(9)
Te escrevi só pra dizer só só só só

| Am7(9) |
Quando a gente vai se ver, baby

| D4(9) |
Você na chuva de Londres

| Em7(11) |
E eu nas ruas do Rio

| / |
Só só só só

| A4(9) A7(9) |
Acordei e 'tava só, baby

| D4(9) |
Só só só só só

| Em7(9) | A4(9) A7(9)
Só só só só só só

| Em7(9) |
Quando a gente vai se ver, baby

| A4(9) |
Você na Bahia de Todos os Santos

| D4(9) |
E eu em Veneza de todas as águas

| C7M | Bm7 |
Você num trem bala, Japão e Dublin

| Am7 | Am/G |
E eu em São Paulo cinzenta

| E7M(9)
De um cinza sem fim

| A4(9) | A7(9)
Te escrevi só pra dizer só só só só

| A4(9)
De um cinza sem fim

| F7M | D4(9) D7(9)
Que eu quero é só você só só só só

| E7M(9) B4(9)
De um cinza sem fim

| Em7(11) |
Acordei e 'tava só só só só só

| Em7(11) | ∕
Acordei e 'tava só só só só só

| ∕
Acordei só

Tava só

baião ♩ = 95

intro Em7(11) ∕ C7M

4 ∕ Am7(9) ∕

7 1. F7(#11) ∕ 2. F7(#11)

10 ∕ C#7(#9) C7(#9) B7(#9) *canto*
A - cor - dei e 'ta - va

12 Em7(11) ∕ A4(9)
só só só só só A - cor - dei só só só só só

15 A7(9) F7M D4(9) D7(9)
Eu pen - sa - va em vo - cê só só só só A - cor - dei e 'ta - va

18 Em7(11) ∕ A4(9)
só só só só só Quan - do a gen - te vai se ver, ba - by Vo -

21 **D₄⁷⁽⁹⁾** **E₇⁽⁹⁾**
 -cê na Chi - na e eu nas ru - as do Ri - o Só só só

23 **E₇⁽⁹⁾** **A₇⁽⁹⁾**
 só Quan-do_a gen - te vai se ver, ba - by Vo -

25 **D₄⁷⁽⁹⁾** **∕**
 -cê na es-qui - na de Co-pa-ca-ba - na E eu em Ma-pu - to co-men-do ba-na - na E

27 **E₇⁽⁹⁾** **A₇⁽⁹⁾**
 só Só só só só A - cor - dei e 'ta - va

29 **Em₇⁽¹¹⁾** **∕**
 só, só só só só Te es-cre - vi só pra di -

31 **A₄⁷⁽⁹⁾** **A₇⁽⁹⁾**
 -zer só só só só Quan-do_a gen - te vai se

33 **Am₇⁽⁹⁾** **D₄⁷⁽⁹⁾**
 ver, ba - by Vo - cê na chu - va de Lon - dres E eu nas

35 **Em₇⁽¹¹⁾** **∕**
 ru - as do Ri - o Só só só só A - cor - dei e 'ta - va

37 **A₄⁷⁽⁹⁾** **A₇⁽⁹⁾** **D₄⁷⁽⁹⁾**
 só, ba - by Só só só só só

39 **Em7(9)** **A4(9)** **A7(9)**
 Só só só só só só Quan-do_a gen - te vai se

41 **Em7(9)** **A4(9)**
 ver, ba - by Vo - cê na Ba - hi - a de To-dos os San - tos E

43 **D4(9)** **C7M** **Bm7**
 eu em Ve - ne - za de to-das as á - guas Vo - cê num trem ba - la, Ja - pão e Du - blin E

45 **Am7** **Am/G** **E7M(9)**
 eu em São Pau-lo cin-zen-ta De_um cin-za sem fim De_um cin - za sem

47 **A4(9)** **E7M(9)** **B4(9)**
 fim De_um cin - za sem fim A - cor - dei e 'ta - va

49 **Em7(11)** **∕**
 só só só só só Te_es - cre - vi só pra di -

51 **A4(9)** **A7(9)**
 -zer só só só só Que eu que-ro_é só vo -

53 **F7M** **D4(9)** **D7(9)**
 -cê só só só só A - cor - dei e 'ta - va

55 **Em7(11)** **∕**
 só só só só só A - cor - dei só

Terra Inteira

Lica Cecato

F#m7 	F#m6 	D7M/F# 	F/Eb 	D7M 	D/C# 	C/C# 	D/C#
A/C# 	G/C# 	F/C# 	F#m(7M) 	Bm7(9) 	G#m7(b5) 	C#7(#9) 	D7M(9)
Eb7(b5) 	D7M(#11) 	C#7(b9) 	Bm(7M) 	E(add9)/G# 	G#7(b9) 	G#m7(11) 	
G7(13) 	G7(#11) 	G7 	F#m7(11) 	Em7(9) 	A7(9) 	C#7(#5) 	

4 ||: F#m7 | F#m6 | D7M/F# | F#m6 |

D7M(9) | G#m7(11) | G7(13) |
Do que é o meu

F/Eb | D/C# C/C# D/C# A/C# | G/C# F/C# G/C# / |

F#m7 |
Fim

F#m7 | F#m6 | F#m7 | F#m6 |
Um oceano pra apagar minha chama

F#m6 |
Pra onde eu posso ir

F#m(7M) | F#m7 | F#m6 | /
Rachar a estrada pra parar meu caminho

F#m(7M)
Sim

| Bm7(9) | G#m7(b5) C#7(#9) | D7M(9) |
Terra inteira, vivo assim

F#m7 | D7M(9) |
Pra poder voltar

C#7(#9) / G/C# F/C# :||

/ | G7(#11) G7 |
Sem sair do lugar

F#m(7M) | F#m7 | F#m6 | D7M/F# |
Durmo debaixo de um riacho de lama

G7(13) G7(#11) | F#m7(11) | Em7(9) A7(9) |
Vou andando nessa bola de terra e água

F#m7 | Eb7(b5) | D7M(#11) |
O céu é o fim

D7M(9) | C#7(#5) | G#m7(b5) |
Que é minha

C#7(b9) | F#m7 |
De onde posso enxergar

C#7(b9) | F#m7 | F#m6 |
Inteirinha assim

F#m6 | Bm(9) |
Me imagino além

||: F#m7 | F#m(7M) | F#m7 | F#m6 :||
Assim

Bm7(9) | E(add9)/G# G#7(b9) |
Noutro mundo tão dife—rente

Terra Inteira

intro
♩ = 110

F#m7 F#m6 D7M/F# F#m6 F/Eb

6 D7M D/C# C/C# D/C# A/C# G/C# F/C# G/C#

9 F#m7 F#m6 F#m7 F#m6
canto
Um o - ce - a - no pra a - pa - gar mi - nha cha - ma

13 F#m(7M) F#m7 F#m6 ∕
Ra - char a es - tra - da pra pa - rar meu ca - mi - nho Ter - ra in -

17 Bm7(11) G#m7(b5) C#7(#9) D7M(9) C#7(#9) / G/C# F/C#
- tei - ra, vi - vo as - sim

21 F#m(7M) F#m7 F#m6 D7M/F#
Dur - mo de - bai - xo de um ri - a - cho de la - ma

25 F#m7 Eb7(b9) D7M(11) C#7(b9)
O céu é o fim De on - de pos - so en - xer -

29 F#m7 F#m6 Bm(11) Bm7(11)
- gar Me i - ma - gi - no a - lém Nou - tro mun - do tão

33 E(add9)/G# G#7(b9) D7M(9) G#m7(11) G7(13)
di - fe - ren - te do que é o meu

37 **F#m7** **F#m6** **F#m(7M)** **F#m7**

Fim Pra_on-de_eu pos - so ir Sim Pra po - der vol - tar—

41 **D7M(9)** **G7(#11)** **G7** **G7(13)** **G7(#11)**

Sem sa - ir do lu - gar— Vou an - dan - do nes -

45 **F#m7(11)** **Em7(9)** **A7(9)** **D7M(9)** **C#7(#5/9)**

-sa bo - la de ter - ra_e á - gua Que é

49 **G#m7(b5)** **C#7(b9)** **F#m7** **F#m6**

mi - nha In - tei - ri - nha as - sim As -

53 **F#m7** **F#m(7M)** **F#m7** **F#m6** **F#m7** **F#m(7M)**

-sim

Tiê pros Meninos

Lica Cecato & Ricardo Gilly

A7M	G7M	D6/F#	F°	D7M/F#	Dm6/F	E7/G#	A(add9)	D7M(9)
E/D	A(add9)/C#	C#m7	F#7(b9)	F#7(b13)	E4(9)	E7(9)	Em7(9)	A7(13)
Eb7M(9)	Dm6	A7M(9)/C#	C7(#11)	Bm7(9)	E4(9)	E7(b9)	F7M	A7M(9)

$\frac{2}{4}$ A7M | G7M | A7M | G7M |
Azulona, Inhambu-carapé

A7M | G7M | A7M | G7M |
Jacutinga, Albatroz-de-tristão

A7M | G7M | A7M | G7M |
Pica-pau-dourado-de-belém

A7M | G7M | A7M | G7M |
Bacurau-de-rabo-branco, Tiê

D6/F# | F° |
Cuitelão

D7M/F# | Dm6/F | D7M/F# |
Capitão-de-cinta

| Dm6/F | D7M/F# |
Rabo-branco-do-tapajós

| E7/G# |
Sanã-preta

A7M | G7M |
Ararajuba

A7M | G7M |
Mutum-poranga, Chauá

A7M | G7M |
Gravatazeiro

A7M | G7M |
Garça-da-mata, Flautim

D6/F# | F° |
Pixoxó

D7M/F# | Dm6/F |
Andarilho

D7M/F# | F° | D6/F# | E7/G# | A(add9) |
Topetinho—do-brasil-central

G7M | A7M | /: |

D7M(9) | /: | E/D |
Caboclinho-de-chapéu-cinzento

/: | A(add9)/C# | C#m7 | F#7(b9) | F#7(b13) |
Fruxu—bai—a—no

D7M(9) | /: |
Balança-o-rabo-canela

| E4(9) | E7(9) |
Chauá

| Em7(9) | /: |
Cocoruta

| A7(13) | Eb7M(9) |
Sabiá—pimenta

D7M(9) | /: | E/D | Dm6 |
Beija-flor-de-costas-violetas

| A7M(9)/C# | C#m7 | F#7(b9) | C7(#11) |
Jacu—esta—lo

Bm7(9) | /: | E4(9) | E7(b9) |
Saudade-de-asa-cinza

| A(add9) | G7M | A7M | G7M | A7M | G7M |
Crejoá

A7M | G7M |

A7M | G7M | A7M |
Piau-preto, Maçarico-esquimó

B $D6/F\#$ F° $D7M/F\#$ $Dm6/F$

Cui - te - lão, Ca - pi - tão - de - cin - ta

31 $D7M/F\#$ $Dm6/F$ $D7M/F\#$ $E7/G\#$

Ra - bo - bran - co - do - ta - pa - jós Sa - nã - pre - ta,

A $A7M$ $G7M$ $A7M$ $G7M$

A - ra - ra - ju - ba Mu - tum - po - ran - ga Chau - á

39 $A7M$ $G7M$ $A7M$ $G7M$

Gra - va - ta - ze - i - ro Gar - ça - da - ma - ta Flau - tim,

B $D6/F\#$ F° $D7M/F\#$ $Dm6/F$

Pi - xo - xó An - da - ri - lho

47 $D7M/F\#$ F° $D6/F\#$ $E7/G\#$

To - pe - ti - nho - - - do - bra - sil - cen - tral

51 $A(add9)$ $G7M$ $A7M$ $\%$

C $D7M(9)$ $\%$ E/D $\%$

Ca - bo - cli - nho - de - cha - péu - cin - zen - to Fru - xu -

59 $A(add9)/C\#$ $C\#m7$ $F\#7(b9)$ $F\#7(b13)$

- - bai - a - - - - no

63 **D7M(9)** **E₄⁷⁽⁹⁾** **E7(9)**

Ba-lan-ço - ra-bo, Ca-ne - la Chau - á Co - co -

67 **Em7(9)** **A7(13)** **E_b7M(9)**

-ru - ta Sa - bi - á - pi - men - ta

71 **D7M(9)** **E/D** **Dm6**

Bei-ja-flor - de-cos-tas-vi - o - le - tas Ja - cu -

75 **A7M(9)/C#** **C#m7** **F#7(b₉13)** **C7(#₁₁9)**

- - es - ta - - - - - lo - - - - -

79 **Bm7(9)** **E₄⁷⁽⁹⁾** **E7(b₉13)**

Sau-da-de - de - a - sa - cin - za Cre - jo -

83 **A(add9)** **G7M** **A7M** **G7M** **A7M** **G7M** **A7M** **G7M**

- á

A **A7M** **G7M** **A7M** **G7M**

Pi - au - pre - - to, Ma - ça - ri - co - es - qui - mó A - nu - ma - rá,

95 **A7M** **G7M** **A7M** **G7M**

Pa - ra - ru - es - pe - lho

99 **A7M** **G7M** **A7M** **G7M**

A - ra - ri - nha - a - zul A - pu - im - de a - sas - ver - me - lhas

103 **A7M** **G7M** **A(add9)** **G7M**

Cho-ro - zi-nho - de-bo-né Cu-ri-ca-u-ru-bu

B **D6/F#** **F°** **D7M/F#** **Dm6/F**

Ma-ria-ni - nha - - - de-ca-be-ça-a-ma-re-la

111 **D7M/F#** **F°** **D7M/F#** **E7/G#**

Bi-cu-di - nho Al-ba-troz-re-al

B **D6/F#** **F°** **D7M/F#** **Dm6/F**

Ja-cu-tin - ga Ti-ri-ba-gran-de Cre-jo-á Pa-vó

119 **D7M/F#** **F°** **D6/F#** **E7/G#**

A-cro-ba - ta A-ra-ra-a-zul - de - le - ar

123 **A(add9)** **G7M** **A7M** **G7M**

127 **A7M** *vocalise* **G7M** **A7M** **G7M**
































131 **A7M** **G7M** **F7M** **E₄⁷⁽⁹⁾**

ô, Ti -

135 **E7^(b9)(13)** **A7M⁽⁹⁾**

Viva a Vida

Lica Cecato

2/4 ||: Dm Dm/C | Bm7(b5) E7 | Am | Am/C |

Bm7(b5) | E7 | Am | ^{1ª vez} A7 :|| ^{2ª vez} E7 |

Am | / | / | / | Dm | / |
Quem sentiu de perto a saudade

/ | / | Bm7(b5) | / |
Sabe que a felicidade

F7 | E7 | Am | C7 | B7 | E7 |
Vai e vem quando ela quer

Am | / | / | / | Dm | / |
Sonha que o que deseja está perto

/ | Dm/C | Bm7(b5) | / |
Mas a resposta é o deserto

F7 | E7 | Am | / | A7 | / |
Que na sua cama dormiu

Gm6/Bb | / | A7 | A/G | Dm/F |
Mas o raiar do dia é poesia

Dm | Dm/C | G7/B |
Pra quem não dorme

G7 | C9 | / |
Esperando um amor

C7(9) | / |
Abre a janela

| B7 | B/A | E7/G# |
Canta a melodia

| Dm/F E7(b13) | Am | E7/B E7 |
Deixa o cor—po ir gingando a dor

A6 | E7(13) | A/C# | C° |
Tem mais soltura no gesto

| Bm7 | G7 F#7 |
Do que uma andorinha

| Bm7 | / | E7 |
Vai ver

| / | A6 |
Que descobre um dinheiro perdido no chão

E7 | A6 | A7 | D6 | Dm6 | C#m7 |
E no olhar esse rio de alegria

| C° |
Contamina a gente

Bm7 | E7/G# | A6 |
Viva o novo momento da vida

| E7 |
Viva a vida

| Am | / | / | / | Dm | / |
Viva a vi—da e sua estranha alquimia

F7 | E7 |
Com sua graça

Am | E7(b13) | Am |
 Transforma a tristeza na alegria

E7 | Am
 E no mais nada mais

∴ | Dm7 |
 E no mais?

∴ E7
 E no mais nada mais

Viva a Vida

samba ♩ = 95

Dm intro | Dm/C | Bm7(b5) | E7 | Am | Am/C

5 | Bm7(b5) | E7 | Am | 1. A7 | 2. E7

Am ∴ ∴ ∴
 Quem sen - tiu de per - to_a sau - da_

14 | Dm ∴ ∴ ∴
 _____ de Sa - be que_a fe - li - ci - da -

18 | Bm7(b5) ∴ F7 | E7 | Am
 - - de Vai e vem quan-do_e-la quer

23 | C7 | B7 | E7 | Am ∴
 So - nha

28 | Am ∴ Dm ∴
 que_o que de - se - ja_es - tá per_____ to

32 **Dm** **Dm/C** **Bm7(b5)** **∕**

Mas a res - pos - ta é o de - ser - to

36 **F7** **E7** **Am** **∕** **A7** **∕**

Que na sua ca - ma dor - miu

42 **Gm6/Bb** **∕** **A7** **A/G** **Dm/F**

Mas o rai - ar do di - a é poe - si - a

47 **Dm** **Dm/C** **G7/B** **G7** **C9** **∕**

Pra quem não dor-me es - pe - ran-do um a - mor

52 **C7(9)** **∕** **B7** **B/A**

A - bre a ja - ne - la Can - ta a me - lo - di - a

56 **E7/G#** **Dm/F** **E7(b13)** **Am** **E7/B** **E7**

Dei - xa o cor - po ir gin - gan-do a dor

60 **A6** **E7(13)** **A/C#** **C°**

Tem mais sol - tu - ra no ges - to do que u - ma an - do -

64 **Bm7** **G7** **F#7** **Bm7** **∕**

- ri - nha Vai ver

68 **E7** **A6** **E7**

que des-co-bre_um di - nhei-ro per - di - do no chão

72 **A6** **A7** **D6** **Dm6**

E no o - lhar es - se ri - o de_a - le - gri -

76 **C#m7** **C°** **Bm7**

- a con - ta - mi - na_a gen - te Vi - va o no - vo mo -

79 **E7/G#** **A6** **E7**

-men - to da vi - da Vi - va_a vi - da Vi - va_a

82 **Am** **E7** **E7** **E7**

vi - - - da e su - a_es - tra - nha_al - qui - mi

86 **Dm** **F7** **E7**

_____ a Com su - a gra - ça trans - for -

90 **Am** **E7(b13)** **Am** **E7**

- ma a tris - te - za na_a - le - gri - a E no mais?

94 **Dm7** **E7** **Am** **E7**

E no mais na - da mais E no mais na - da mais

Discografia | Discography

